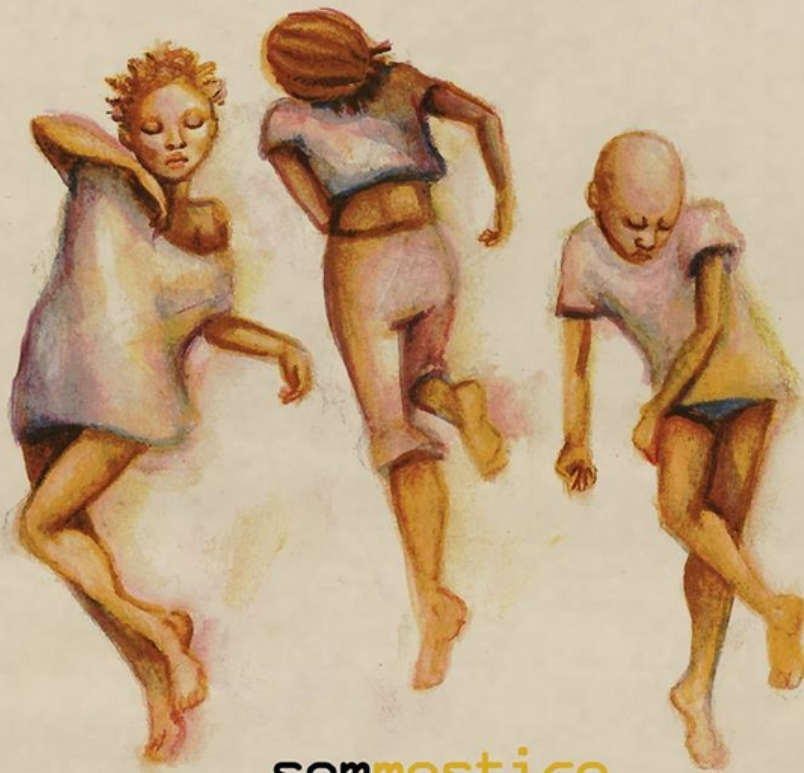


Diones Correntino

Quarteto

dionescorrentino
quarteto



sommestiço

Som Mestiço - CD

Diones Correntino

Quarteto

O projeto intitulado Diones Correntino Quarteto é um trabalho de composições e arranjos de Diones Correntino sobre o cancionário popular brasileiro. Sua forma de entrelaçar diferentes estéticas da música instrumental estabelece diálogos entre musicalidades diversas e visita os mundos da música popular brasileira, do jazz e da música instrumental contemporânea. Seu primeiro álbum chamado Som Mestiço foi gravado em CD e recebeu destaque entre as 30 produções de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo o crítico musical Carlos Calado. Nesse trabalho, além de composições de Diones Correntino estão arranjos sobre músicas de Milton Nascimento, Hermeto Pascoal em um diálogo que revela fortes influências de fontes como Ernesto Nazareth, Bach, Pixinguinha, Villa-Lobos, Tom Jobim, Chopin, Guinga e Egberto Gismonti.





Apresentação

Diones Correntino

Pianista, compositor e arranjador

Em sua abordagem como instrumentista alia formação como pianista explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música instrumental brasileira, da música moderna e do jazz. Já se apresentou como pianista solo e em grupo em várias cidades do Brasil e em países como França e Estados Unidos, com destaque para o Festival de Música Brasileira da North Texas University – EUA e, no Brasil, com destaque para a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles.

Foi bolsista do governo brasileiro através do programa de internacionalização UNICAMP- CAPES- PrInt para cursar parte do doutorado no departamento de música e musicologia da Universidade de Paris – Sorbonne – Paris IV. Atualmente é professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Em 2023 foi palestrante convidado do 1º FIPP- 1º Festival Internacional de piano popular. O evento contou com a participação de pianistas arranjadores consagrados como Leandro Braga, André Marques, Débora Gurgel, Heloísa Fernandes, Cláudia Castelo Branco e Turi Collura.

Apresentou trabalhos acadêmicos em congressos e seminários de pós-graduação nacionais e internacionais com destaque para o Séminaire Composition, Cognition et Apprentissage da Université Paris Sorbonne, Simpósio Villa-Lobos da Escola de Comunicação e Artes da USP, Simpósio Internacional de Musicologia da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Seminários Experimentais da Unicamp e Congresso da Associação Nacional de Pesquisa em Música.

Participou como jurado do quesito Harmonia do Carnaval de São Paulo como convidado da Liga de SP durante os anos 2017, 2018 e 2019.

No ano de 2014, recebeu a comenda de “Destaque Cultural do Ano – 2014” com o grupo ASSUM TRIO concedido pelo Conselho Estadual de Cultura do Governo de Goiás.

Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa "Pianeiros", recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo o crítico musical Carlos Calado (autor dos livros *Jazz ao Vivo* (1989), *O Jazz como Espetáculo* (1990), organizador da *Coleção Folha Clássicos do Jazz* (2007), autor do blog Música de Alma Negra, colaborador do jornal Folha de São Paulo).



Release

Diones Correntino

Pianist, composer and arranger

Brazilian musician with different backgrounds since classical music and popular music. He holds a doctor degree from UNICAMP's Institute of Arts, Master's degree from School of Music and Drama of Federal University of Goiás (Brazil) and a Bachelor's degree in classical piano from School of Music and Drama of Federal University of Goiás (Brazil) where he studied under guided by Dr. Luiz Medalha. In 2020, with the support of the Brazilian Government (CAPES-*Print scholarship*), he studied musicology at the Institute of Research in Musicology at Sorbonne Université-Lettres Sorbonne- Paris IV-(*Centre de Recherche Internacional sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles*) under guided by Dr. Laurent Cugny. Alongside his artistic activities, currently he works as an assistant teacher at the School of Music and Drama of the Federal University of Goiás-Brazil.

As a musician he seeks to direct his performance to different artistic fields by exploring interpretation, composition and improvisation based on his originals and recreations with the repertoire of the Brazilian Instrumental Music and other genres. Alongside his artistic activities, currently he works as an assistant teacher at the School of Music and Drama of the Federal University of Goiás-Brazil.

His musical influences and artistic researches range contacts with different repertoires by exploring sonorities both from classical music, chamber music, Brazilian popular music, Brazilian instrumental music and jazz. He is used to performing regularly as a pianist, composer and music arranger and he performed in some festivals and theaters as the series "Instrumental Guiomar Novaes" promoted by Cecília Meireles Hall; Goyaz Festival; and the Festival of Brazilian Music of the North Texas University.

In 2014 he received an important honor from Board of Culture of Goiás state for his meritorious contribution in the music field with the group ASSUM TRIO (Fabiano Chagas- nylon guitar; Johnson Machado- clarinete).

In 2015 he released the album *Diones Correntino Quartet- Som Mestiço*. The album, which also featured the saxophonist Mauro Senise on the track "Pianeiros", was praised and recommended as one of the greatest Cds of the year of 2015, in the Brazilian instrumental music genre, by the music critic Carlos Calado, author of the blog *Música de Alma Negra* and journalist of the journal *Folha de São Paulo*.



Présentation

Diones Correntino

Pianiste, compositeur et arrangeur

Est musicien et travaille comme pianiste, compositeur et arrangeur. Il a obtenu son doctorat en musique à l'Institut des Arts de L'UNICAMP et, en 2020, il a reçu une bourse du programme d'internationalisation de la CAPES/PrInt (Coordination de Perfectionnement du Personnel de Niveau Supérieur) pour réaliser un échange universitaire d'un an au sein de l'Institut de Recherche en Musicologie de l'Université Paris Sorbonne (IReMUS) - Paris IV- Lettres Sorbonne. Il a effectué sa maîtrise en musique à l'école de Musique et d'Arts de la Scène de l'Université Fédérale de Goiás ainsi que sa licence en musique-spécialisation en piano par la même institution, sous la direction du pianiste et professeur Luiz Medalha. Il a suivi le cours de MPB et Jazz du Conservatoire de Tatuí (l'année 2008), ainsi que des cours de jazz et d'improvisation contemporaine au sein du New England Conservatory-Boston-EUA.

Dans son approche en tant qu'instrumentiste, il conjugue sa formation académique de pianiste de concert explorant la composition et l'improvisation aux influences de répertoires de la musique instrumentale brésilienne, de la musique moderne et du jazz. En plus de ses activités artistiques, il travaille comme professeur à l'École de Musique et d'Arts de la Scène de l'Université Fédérale de Goiás.

Il s'est déjà produit en tant que pianiste solo et de groupe dans diverses villes du Brésil et dans des pays tels que la France et les États-Unis, notamment au Festival de Musique Brésilienne de l'Université du Nord Texas (North Texas University-EUA) et, au Brésil, dans le cadre de la Série Instrumentale Guiomar Novaes promue par la Salle Cecília Meireles.

En 2014, il a reçu la mention "Excellence Culturelle de l'Année — 2014" avec le groupe ASSUM TRIO, décernée par le Conseil d'État à la Culture du Gouvernement de Goiás.

En 2015, il a sorti l'album Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. L'album, auquel participe également le saxophoniste Mauro Senise sur le morceau "Pianeiros", fait partie des 30 indications de Cds indépendants de l'année 2015, dans le genre musique instrumentale brésilienne, nommées par le critique musical Carlos Calado (auteur des livres Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organisateur de la Collection Folha Clássicos do Jazz (2007), collaborateur du journal Folha de São Paulo).

dionescorrentino
sommestigo quarteto



Críticas sobre o artista

"Bem acompanhado por Foka (saxofones), Bruno Rejan (baixo) e Guilherme Santana (bateria), Diones Correntino também exibiu sua verve de compositor, no jazzístico samba "Café com Risadas" e no inventivo baião "Joca Ramiro", inspirada por Guimarães Rosa. Dois temas extraídos do "Calendário do Som" (de Hermeto Pascoal) e uma suingada versão de "Aqui Ó" (Toninho Horta) também agradaram o público...O quarteto desse talentoso instrumentista e compositor foi uma das 24 atrações do primeiro FIGO."

Nota de Carlos Calado - autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, jornalista e crítico musical do jornal Folha de São Paulo

"Se você pensa que no centro-oeste do país só se cultiva música sertaneja, precisa ouvir este pianista e compositor de Goiânia. Em seu belo álbum de estreia, Correntino combina várias influências: do choro à música clássica, passando pelo jazz e pela moderna música instrumental brasileira. E ainda conta com a participação especial do saxofonista Mauro Senise."

Nota de Carlos Calado sobre o disco Som Mestiço

"...Todas as noites, recitais de excelente nível foram apresentados por intérpretes da UFG e por músicos pertencentes aos quadros de várias universidades brasileiras. A agenda ativa impediu-me de assistir a todas as récitas. Não obstante, tive prazer imenso ao ouvir apresentações de mérito: o recital de piano de Diones Correntino que ofertou improvisações e arranjos de músicas populares, evidenciando uma singular habilidade técnico-pianística e sensível apreensão da dinâmica..."

Nota de José Eduardo Martins- pianista, musicólogo, Acadêmico Honorário da Academia Brasileira de Música- sobre recital de piano solo no VI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG

SOM MESTIÇO
Diones Correntino
Quarteto



© Flavio Isaac

SOM MESTIÇO
Diones Correntino
Quarteto

MAPA DE PALCO



Repertório

Pianeiros – Diones Correntino

23 de Junho – Hermeto Pascoal

Joca Ramiro- Diones Correntino

Valsa – Diones Correntino

Oduduá – Moacir Santos

15 de novembro – Hermeto Pascoal

Retrato em Branco e Preto – Chico Buarque

Aqui Ó – Toninho Horta

San Vicente – Milton Nascimento e Fernando Brant

Alvorada – Cartola

Viva o Rio – Hermeto Pascoal

23 de Julho – Hermeto Pascoal

Saudade dos Aviões da Panair – Milton Nascimento e Fernando Brant

SOM MESTIÇO

Necessidades Técnicas

5 VIAS DE MONITOR

2 mic akg 414 para piano de cauda acústico ou 2 linhas para Teclado(piano digital)

1 amplificador de Baixo – Hartke / Ampeg ou similar

1 linha pra baixo acústico ou elétrico

1micro para sax ou clarinete -lapela ou dpa

1 MICRO PARA FALAR COM A PLATÉIA-perto do piano

BATERIA:

1 MICRO PARA BUMBO

1 MICRO PARA CHIMBAL

2 OVERS CONDENSER (AKG 414 OU SIMILAR)

1 MICRO PARA CAIXA

1MICRO DE EFEITO



Ouça
Som Mestiço
no Spotify®