

DIONES

Correntino





Apresentação

Diones Correntino

Diones Correntino é pianista, compositor e arranjador. Em sua abordagem como instrumentista alia formação como pianista explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música moderna de tradição escrita, do jazz e da música brasileira herdeira de Villa-Lobos, Pixinguinha, Tom Jobim e Egberto Gismonti. Seu repertório inclui composições próprias, improvisações e recriações com base no rico legado da música brasileira e sua fusão com outros gêneros. Já se apresentou em várias cidades do Brasil e em cidades da América do Sul, dos EUA e Europa como pianista solo e em grupo.

Tem se destacado entre os principais pianistas compositores e arranjadores brasileiros da sua geração por sua performance virtuosística e por sua singularidade de recriação como pianista, aliando técnica, sofisticação harmônica e sonoridade refinada. Essas qualidades fizeram de Diones Correntino um dos grandes nomes do piano brasileiro e da música instrumental brasileira. Além de suas atividades artísticas, atua como professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Em formações mais jazzísticas apresentou-se com o Diones Correntino Trio - piano, contrabaixo e bateria, com destaque para a Casa Thomas Jefferson (Brasília) e a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro).

Em 2026 foi bolsista do Programa de Internacionalização Latino-Americano para mobilidade docente (PILA) promovida pela Associação de Universidades do Grupo Montevideo (AUGM). Através desse programa realizou residência artística no Instituto Superior de Música (ISM) da Universidade Nacional do Litoral (UNL) em Santa Fé- Argentina. Nesta oportunidade foi representante internacional e professor brasileiro convidado para lecionar no curso de graduação em música da UNL, promover atividades acadêmicas e concertos de piano.

Também em 2026 foi convidado para se apresentar no Festival Internacional de Jazz de Córdoba na Argentina. Ainda neste ano, obteve êxito no apoio da Lei Goyazes para realização da turnê internacional com o projeto Diones Correntino – Piano Solo Brasileiro. Nesta turnê realizou concerto solo na Sala Lúcio Costa dentro da programação cultural do Clube do Choro de Paris, na Embaixada do Brasil, no Museu Fernandez Blanco e no Conservatório Manuel Del Falla em Buenos Aires e no departamento de música da Universidade de Évora em Portugal.

Em 2025 realizou turnê pela América do Sul apresentando-se como Pianista Solo na cidade de Buenos Aires e como convidado do prestigiado festival Jazz a la Calle na cidade de Mercedes durante o 17º Encuentro Internacional de Músicos que acontece anualmente no Uruguai, evento que conta com artistas internacionais de várias partes do mundo e que são destaque no cenário do jazz e da música improvisada.

Também em 2025, fez parte da temporada do ano Brasil na França no festival de Avignon, um dos maiores festivais de teatro do mundo, ano em que se celebrou os 200 anos das relações diplomáticas entre Brasil e França. Nesta oportunidade atuou como pianista do Espetáculo Teatral *La Roue de la Vie* ao lado do ator, cantor, diretor e dançarino Antônio Interlandi e o pianista, arranjador e diretor musical Mathieu el Fassi. (Projeto contemplado através da Lei Aldir Blanc - Edital Ocupa Goiás)

Sua experiência como artista internacional inclui ainda concertos em cidades dos EUA e Europa, em especial na cidade de Paris, onde realizou parte do seu doutorado como bolsista brasileiro internacional (Bolsa Capes - Print - Unicamp) no departamento de música e musicologia da Universidade de Paris – Sorbonne – Paris IV. Nos Estados Unidos apresentou-se no prestigiado Festival de Música Brasileira da North Texas University – Denton.

Em 2023 foi palestrante convidado do 1º Festival Internacional de Piano Popular promovido pelo Terra da Música e Free Note, evento que contou com alguns dos principais pianistas compositores brasileiros e estrangeiros, entre eles Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco e Turi Collura. Nesse Encontro teve a oportunidade de discutir temas relativos à composição e arranjo para piano solo e estudos criativos em sua prática como pianista/compositor.

Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa "Pianeiros", recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo o crítico musical Carlos Calado (autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, colaborador do jornal Folha de São Paulo).



Diones Correntino

Diones Correntino is a pianist, composer, and arranger. His approach as an instrumentalist combines classical training as a pianist, exploring composition and improvisation with influences from modern music repertoires of written tradition, jazz and the Brazilian music repertoires inherited from Villa-Lobos, Pixinguinha, Tom Jobim, and Egberto Gismonti. His repertoire includes his own compositions, improvisations, and reinterpretations based on the rich legacy of his country's music and its fusion with other genres. He has performed in various cities in Brazil, as well as in cities in South America, the USA, and Europe as a solo pianist and in groups.

He has stood out among the main Brazilian pianists, composers and arrangers of his generation for his virtuosic performance and his uniqueness in recreating as a pianist, combining technique, sophistication and refined sound. These qualities have made Diones Correntino one of the greatest names in Brazilian piano and Brazilian instrumental music.

He performed in several cities in Brazil as a solo pianist, in a group and in a trio with a classical jazz formation in piano, contrabass and drums, featuring the Casa Thomas Jefferson (Brasília) and the Série Instrumental Guiomar Novaes promoted by the Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro).

In 2026, he received a scholarship from the Latin American Internationalization Program for faculty mobility (PILA) promoted by the Association of Universities of the Montevideo Group (AUGM). Through this program, he completed an artistic residency at the Higher Institute of Music (ISM) of the National University of the Littoral (UNL) in Santa Fe, Argentina. During this time, he was an international representative and invited Brazilian professor to teach in the undergraduate music program at UNL, promote academic activities, and give piano concerts.

Also in 2026, he was invited to perform at the Córdoba International Jazz Festival in Argentina. That same year, he successfully secured support from the Goyazes Law for an international tour with the project Diones Correntino – Brazilian Piano Solo. During this tour, he performed a solo concert at the Sala Lúcio Costa as part of the cultural program of the Clube do Choro in Paris, at the Brazilian Embassy, at the Fernandez Blanco Museum and the Manuel Del Falla Conservatory in Buenos Aires, and at the music department of the University of Évora in Portugal.

In 2025, he toured South America, performing as a solo pianist in Buenos Aires, Argentina, and as a guest at the prestigious Jazz a la Calle festival in Mercedes during the 17th Encuentro Internacional de Músicos, which takes place annually in Uruguay. This event features international artists from around the world who are prominent in the jazz and improvised music scene.

Also in 2025, he participated in the Brazil France season at the Avignon Festival, one of the largest theater festivals in the world, marking the 200th anniversary of diplomatic relations between Brazil and France. On this occasion, Correntino performed as pianist for the theatrical show La Roue de la Vie alongside actor, singer, director, and dancer Antônio Interlandi and pianist, arranger, and musical director Mathieu el Fassi. (Project supported by the Aldir Blanc Law and by the Government of the State of Goiás.

His experience as an international artist includes concerts in cities in the USA and Europe, especially in Paris, where he completed part of his doctorate as an international Brazilian scholarship holder (Capes Print Scholarship-Unicamp) in the music and musicology department of the University of Paris – Sorbonne – Paris IV. In the United States, he performed at the prestigious Brazilian Music Festival at North Texas University – Denton.

In 2023, he was a guest speaker at the 1st International Popular Piano Festival promoted by Terra da Música and Free Note, an event that featured some of the leading Brazilian and foreign pianists and composers, including Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco and Turi Collura. At this meeting, he had the opportunity to discuss topics related to composition and arrangement for solo piano and creative studies in his practice as a pianist/composer.

In 2015, he released the album Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. The album, which also featured saxophonist Mauro Senise on the track "Pianeiros", was highlighted among the 30 independent CD nominations of 2015, in the instrumental music genre, according to music critic Carlos Calado (author of the books Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizer of the Folha Clássicos do Jazz Collection (2007), author of the Música de Alma Negra blog, contributor to the Folha de São Paulo newspaper).





Diones Correntino

Diones Correntino est pianiste, compositeur et arrangeur. Son approche instrumentale allie une solide formation pianistique à l'exploration de la composition et de l'improvisation, puisant son inspiration dans le répertoire de la musique modern de tradition écrite, le jazz et la musique brésilien, notamment chez Villa-Lobos, Pixinguinha, Tom Jobim et Egberto Gismonti. Son répertoire comprend ses propres compositions, improvisations et réinterprétations, inspirées par le riche héritage musical de son pays et sa fusion avec d'autres genres. Il s'est produit en solo et au sein de différents ensembles dans diverses villes du Brésil, ainsi qu'en Amérique du Sud, aux États-Unis et en Europe.

Il s'est distingué parmi les principaux pianistes, compositeurs et arrangeurs brésiliens de sa génération par sa performance virtuose et sa singularité à recréer en tant que pianiste, alliant technique, sophistication et son raffiné. Ces qualités ont fait de Diones Correntino l'un des grands noms du piano et de la musique instrumentale brésilienne. Il s'est produit dans des festivals de jazz et de musique instrumentale en tant que pianiste soliste et en groupe dans plusieurs villes du Brésil, d'Amérique latine, des États-Unis et d'Europe.

Il s'est produit dans différentes villes du Brésil en tant que pianiste soliste, en groupe et en trio avec la formation de jazz classique de piano, contrebasse et batterie, dans la Casa Thomas Jefferson (Brasília) et dans la Série Instrumentale Guiomar Novaes promue par la Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro).

En 2026, il a bénéficié d'une bourse du Programme d'internationalisation latino-américain pour la mobilité professorale (PILA), mis en place par l'Association des universités du Groupe de Montevideo (AUGM). Grâce à ce programme, il a effectué une résidence artistique à l'Institut supérieur de musique (ISM) de l'Université nationale du Littoral (UNL) à Santa Fe, en Argentine. Durant cette résidence, il a représenté l'UNL à l'étranger et a invité des professeurs brésiliens à enseigner dans le programme de licence en musique, à promouvoir les activités académiques et à donner des concerts de piano.

En 2026 également, il a été invité à se produire au Festival international de jazz de Córdoba en Argentine. Cette année encore, il a réussi à soutenir la Loi Goyazes pour réaliser la tournée internationale avec le projet Diones Correntino – Piano Solo Brasileiro. Au cours de cette tournée, il a donné un concert solo à la Sala Lúcio Costa dans le cadre du programme culturel du Clube do Choro de Paris, à l'Ambassade du Brésil, au Musée Fernández Blanco et au Conservatoire Manuel Del Falla de Buenos Aires et au département de musique de l'Université d'Évora au Portugal.

En 2025, il a effectué une tournée en Amérique du Sud en tant que pianiste solo dans la ville de Buenos Aires en Argentine et en tant qu'invité au prestigieux festival Jazz a la Calle dans la ville de Mercedes lors du 17e Encuentro Internacional de Músicos qui a lieu chaque année en Uruguay, un événement qui présente des artistes internationaux de différentes parties du monde et qui occupent une place importante dans la scène du jazz et de la musique improvisée.

Son expérience en tant qu'artiste international comprend des concerts dans des villes des États-Unis et d'Europe, notamment dans la ville de Paris, où il a réalisé une partie de son doctorat en tant que boursier international brésilien (Bourse Capes-Print -Unicamp) au département de musique et musicologie de l'Université Paris – Sorbonne – Paris IV. Aux États-Unis, il s'est produit au prestigieux Festival de musique brésilienne de la North Texas University – Denton.

En 2025 également, elle a participé à la saison « Brésil en France » du Festival d'Avignon, l'un des plus grands festivals de théâtre au monde, marquant le bicentenaire des relations diplomatiques entre le Brésil et la France. À cette occasion, elle s'est produite au piano dans le spectacle « La Roue de la Vie » aux côtés de l'acteur, chanteur, metteur en scène et danseur Antônio Interlandi et du pianiste, arrangeur et directeur musical Mathieu el Fassi. (Projet soutenu par la loi Aldir Blanc et par le Gouvernement de l'État de Goiás).

En 2023, il a été conférencier invité au 1er Festival international de piano populaire promu par Terra da Música et Free Note, un événement qui a réuni certains des principaux pianistes compositeurs brésiliens et étrangers, dont Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco et Turi Collura. Lors de cette rencontre, il a eu l'occasion de discuter de sujets liés à la composition et à l'arrangement pour piano solo et aux études créatives dans sa pratique de pianiste/compositeur.

En 2015, il sort l'album Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. L'album, dans lequel le saxophoniste Mauro Senise a également participé sur le morceau "Pianeiros", a été mis en évidence parmi les 30 nominations de CD indépendants de 2015, dans le genre de la musique instrumentale, selon la critique musical Carlos Calado (auteur des livres Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organisateur de la collection Folha Clássicos do Jazz (2007), auteur du blog Música de Alma Negra, collaborateur du journal Folha de São Paulo).





Diones Correntino

Diones Correntino es pianista, compositor y arreglista. Su enfoque como instrumentista combina su formación como pianista, explorando la composición y la improvisación con influencias de repertorios de música moderna de tradición escrita, jazz y la música brasileña heredada de Villa-Lobos, Pixinguinha, Tom Jobim y Egberto Gismonti. Su repertorio incluye composiciones propias, improvisaciones y reinterpretaciones basadas en el rico legado de la música brasileña y su fusión con otros géneros. Ha actuado en diversas ciudades de Brasil, Sudamérica, Estados Unidos y Europa, tanto como solista como en grupos.

Se destacó entre los principales pianistas, compositores y arreglistas brasileños de su generación por su ejecución virtuosa y su singularidad al recrearse como pianista, combinando técnica, sofisticación y sonido refinado. Estas cualidades hicieron de Diones Correntino uno de los grandes nombres del piano y de la música instrumental brasileña. Ha actuado en festivales de jazz y música instrumental como pianista solista y en grupos en varias ciudades de Brasil, América Latina, Estados Unidos y Europa.

En formaciones más orientadas al jazz, actuó con el Trío Diones Correntino - piano, contrabajo y batería, destacando en la Casa Thomas Jefferson (Brasília) y el Serie Instrumental Guiomar Novaes promovido por la Sala Cecília Meireles (Río de Janeiro).

En 2026, recibió una beca del Programa Latinoamericano de Internacionalización para la Movilidad Docente (PILA), promovido por la Asociación de Universidades del Grupo de Montevideo (AUGM). Gracias a este programa, realizó una residencia artística en el Instituto Superior de Música (ISM) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) en Santa Fe, Argentina. Durante su estancia, se desempeñó como representante internacional e invitó a un profesor brasileño a impartir clases en el programa de licenciatura en música de la UNL, promover actividades académicas y ofrecer conciertos de piano.

También en 2026, fue invitado a actuar en el Festival Internacional de Jazz de Córdoba, Argentina. Ese mismo año, obtuvo el apoyo de la Ley Goyazes para una gira internacional con el proyecto Diones Correntino – Solo de Piano Brasileño. Durante esta gira, ofreció conciertos como solista en la Sala Lúcio Costa, dentro del programa cultural del Clube do Choro de París, en la Embajada de Brasil, en el Museo Fernández Blanco y en el Conservatorio Manuel del Falla de Buenos Aires, y en el departamento de música de la Universidad de Évora, Portugal.

En 2025 realiza una gira por Sudamérica presentándose como Pianista Solista en la ciudad de Buenos Aires en Argentina y como invitado en el prestigioso festival Jazz a la Calle en la ciudad de Mercedes durante el 17º Encuentro Internacional de Músicos que se realiza anualmente en Uruguay, evento que cuenta con artistas internacionales de diversas partes del mundo y que son destacados en la escena del jazz y la música improvisada.

También en 2025, participó en la temporada Brasil en Francia del Festival de Aviñón, uno de los festivales de teatro más importantes del mundo, conmemorando el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre Brasil y Francia. En esta ocasión, actuó como pianista en el espectáculo teatral La Roue de la Vie junto al actor, cantante, director y bailarín Antônio Interlandi y el pianista, arreglista y director musical Mathieu el Fassi. (Proyecto financiado por la Ley Aldir Blanc et por el Gobierno del estado de Goiás)

Su experiencia como artista internacional incluye conciertos en ciudades de Estados Unidos y Europa, especialmente en la ciudad de París, donde realizó parte de su doctorado como becario internacional brasileño en el departamento de música y musicología de la Universidad de París – Sorbona – París IV. En Estados Unidos, actuó en el prestigioso Festival de Música Brasileña de la North Texas University – Denton.

En 2023 fue orador invitado del 1º Festival Internacional de Piano Popular promovido por Terra da Música y Free Note, evento que contó con algunos de los principales pianistas compositores brasileños y extranjeros, entre ellos Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco y Turi Collura. En este encuentro tuvo la oportunidad de discutir temas relacionados con la composición y arreglo para piano solo y estudios creativos en su práctica como pianista/compositor.

En 2015 lanzó el álbum Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. El álbum, que también cuenta con el saxofonista Mauro Senise en el tema "Pianeiros", se destacó entre las 30 nominaciones de CD independiente de 2015, en el género de música instrumental, según el crítico musical Carlos Calado (autor de los libros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espectáculo (1990), organizador de la Colección Folha Clássicos do Jazz (2007), autor del blog Música de Alma Negra, colaborador del periódico Folha de São Paulo).

Es doctor en música por el Instituto de Artes de la UNICAMP. Recibió una beca del gobierno brasileño a través del programa de internacionalización UNICAMP-CAPEs-Print para realizar parte de su doctorado en el departamento de música y musicología de la Universidad de París – Sorbona – París IV. Realizó el curso de MPB y Jazz en el Conservatorio Tatuí (2008), así como clases de jazz e improvisación contemporánea en el New England Conservatory-Boston-EE.UU. Además de sus actividades como músico, actúa como profesor titular en la Escuela de Música y Artes Escénicas de la Universidad Federal de Goiás.



Críticas sobre o artista

"Parabéns pelo trabalho, lindo conteúdo, escrita original, toque singular. Bravissimo!!"

Nota de Maria Inês Guimarães - sobre concerto de piano solo No Clube do Choro de Paris - Pianista, compositora, doutora em musicologia (Sorbonne Université), pedagoga, diretora e fundadora do Clube do Choro de Paris/Festival do Choro de Paris e diretora do Centro Euro-Brasileiro de Música (Cebramusik)

"Bem acompanhado por Foka (saxofones), Bruno Rejan (baixo) e Guilherme Santana (bateria), Diones Correntino também exibiu sua verve de compositor, no jazzístico samba "Café com Risadas" e no inventivo baião "Joca Ramiro", inspirada por Guimarães Rosa. Dois temas extraídos do "Calendário do Som" (de Hermeto Pascoal) e uma suingada versão de "Aqui Ó" (Toninho Horta) também agradaram o público...O quarteto desse talentoso instrumentista e compositor foi uma das 24 atrações do primeiro FIGO."

Nota de Carlos Calado - autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, jornalista e crítico musical do jornal Folha de São Paulo

"Se você pensa que no centro-oeste do país só se cultiva música sertaneja, precisa ouvir este pianista e compositor de Goiânia. Em seu belo álbum de estreia, Correntino combina várias influências: do choro à música clássica, passando pelo jazz e pela moderna música instrumental brasileira. E ainda conta com a participação especial do saxofonista Mauro Senise."

Nota de Carlos Calado sobre o disco Som Mestiço

"...Todas as noites, recitais de excelente nível foram apresentados por intérpretes da UFG e por músicos pertencentes aos quadros de várias universidades brasileiras. A agenda ativa impediu-me de assistir a todas as récitas. Não obstante, tive prazer imenso ao ouvir apresentações de mérito: o recital de piano de Diones Correntino que ofertou improvisações e arranjos de músicas populares, evidenciando uma singular habilidade técnico-pianística e sensível apreensão da dinâmica..."

Nota de José Eduardo Martins- pianista, musicólogo, Acadêmico Honorário da Academia Brasileira de Música- sobre recital de piano solo no VI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG

Comentários

...



@angelodiasmaestro obrigado
Ângelo !

Responder Ver tradução



leilapinho  17 min ·  pelo autor

Que esplendoroso!!!     
    Vivaaaaaa!



1

Responder Ocultar

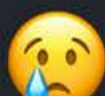


dionecorrentino 18 s · Autor

@leilapinho que luxo de
elogio ! Viva você !



Responder Ver tradução





1 DE FEV. DE 2023



Você é um gênio! Pqpariu!



1 DE FEV. DE 2023

Rs! Gênio é o Guinga

7 DE JUN. DE 2023



Por favor Toca outras minhas



Claro

Reels



Comentários



Para você ▾

**rodostroeter** 1 min · ❤️ pelo autor

Muiiito bom 👍



1

Responder Ocultar

**dionescorrentino** 7 s · Autor

@rodostroeter 🙌🙌 que honra !



Responder

MAPA DE PALCO



Rider Técnico

Piano de Cauda Acústico

2 microfones AKG 414 para microfonar piano ou similar

1 microfone (perto do piano) para falar com a plateia

2 vias de monitor



CLIPPING



Diones CORRENTINO

TURNÊ PIANO SOLO BRASILEIRO

REALIZAÇÃO



EM
ESCOLA DE
MÚSICA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

APOIO



FOMENTO CULTURAL

SECULT
Secretaria de Estado
da Cultura



Diones CORRENTINO

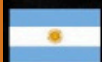
TURNÊ PIANO SOLO BRASILEIRO



29 DE JUNHO

Paris - França

Sala Lúcio Costa | 20h



12 DE JULHO

Buenos Aires - Argentina

Museo Fernandez Blanco | 17h



8 DE JULHO

Buenos Aires - Argentina

Instituto Guimarães Rosa

Embaixada do Brasil | 18h



15 DE OUTUBRO

Buenos Aires - Argentina

Conservatório Manuel de Falla | 16h



21 DE NOVEMBRO

Córdoba - Argentina

Festival internacional de
Jazz de Córdoba | 20h



10 DE NOVEMBRO

Évora - Portugal

Universidade de Évora | 18h30

REALIZAÇÃO



APOIO



FOMENTO CULTURAL



Diones CORRENTINO

TURNÊ PIANO SOLO BRASILEIRO



29 DE JUNHO

Paris - França

Sala Lúcio Costa | 20h

REALIZAÇÃO



EM
ESCOLA DE
MÚSICA



UFV
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE VIÇOSA

APOIO



SECULT
Secretaria de Estado
da Cultura

FOMENTO CULTURAL



DIONES CORRENTINO

Concert de clôture de l'année 2025-26 au Club du Choro de Paris

Récital de piano solo brésilien



lun. 29 juin 2026 20h00

 Maison du Brésil · Cité Universitaire · 7 bd. Jourdan · Paris 14ème

Concert suivi d'une roda de choro avec les élèves de l'association à 21h00



© Jean-François CARREAU

Concierto

DIONES CORRENTINO
PIANO SOLO
BRASILEIRO

12
julio
17 h

Gira Internacional de Piano Solo Brasileño

MuseosBA



MUSEO
FERNÁNDEZ
BLANCO



Diomício Gomes

DIONES CORRENTINO:

"O repertório diz sobre esse horizonte pensado, imaginado e inventado ao longo do século 20 por inúmeros artistas que pensaram uma música com características nacionais e que ao longo de sua construção foi atualizada pela apropriação de vários elementos de outras culturas"

Luísa Guimarães

luisa.guimaraes@opopular.com.br

Prestes a embarcar para a França com a turnê internacional *Piano Solo Brasileiro*, o pianista, compositor e arranjador goiano Diones Correntino expressa em sua performance no palco a forma pessoal como une a tradição e o moderno. A turnê celebra a riqueza harmônica e a virtuosidade da música instrumental brasileira e passa também pela Argentina e por Portugal ao longo de 2026, reforçando a projeção internacional do artista.

O repertório foi preparado especialmente para a turnê e se propõe a ser uma verdadeira aula de história musical brasileira. Diones apresenta composições próprias, como *Joca Ramiro*, uma homenagem a Guimarães Rosa, e *Planeiros*, junto de releituras de clássicos de Radamés Gnattali, Guinga, Léa Freire, Gismonti e Tom Jobim. Por meio do programa, ele apresenta como entende uma tensão imanente na cultura brasileira, que se expressa na dualidade entre o moderno e o tradicional.

"São duas coisas contraditórias, mas que fazem muito sentido na forma como a música brasileira e a sociedade brasileira foram construídas", explica o artista. "O repertório diz sobre esse horizonte pensado, imaginado e inventado ao longo do século 20 por inúmeros artistas que pensaram uma música com características nacionais e que ao longo de sua construção foi atualizada pela apropriação de vários elementos de outras culturas", diz.

A sua identidade artística aparece na performance e nas composições próprias. "Como sou compositor e arranjador, dou novas formas a esse repertório que escolhi, colocando sempre uma visão pessoal, um valor muito caro para a tradição da música instrumental brasileira e também do jazz, eu diria." Sua música é um ponto de encontro entre o legado de nomes como Pixinguinha, Tom Jobim, Egberto Gismonti e Hermeto Pascoal, e uma abordagem que integra a experimentação do jazz brasileiro à erudição da música acadêmica.

O primeiro show da turnê *Piano Solo Brasileiro* é no dia



Identidade brasileira

PERFIL
Conheça o pianista goiano Diones Correntino, que leva turnê em homenagem à música brasileira para França,

sicologia da Universidade de Paris-Sorbonne, quando morei durante um ano em Paris", conta. A Argentina é um país que esteve no último ano para uma apresentação solo em Buenos Aires, depois de ter sido convidado para se apresentar no Jazz a la Calle, no Uruguai.

"Após essa apresentação, passei a ter mais convites para retornar a Argentina, e, portanto, a turnê de piano solo estará em quatro teatros da cidade de Buenos Aires,

Música e educação

Diones Correntino é atualmente professor da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, além de atuar como pianista, compositor e arranjador. Começou a estudar música aos nove anos, e aos onze deu início aos estudos de piano clássico no atualmente chamado Instituto de Educação em Artes Professor Gustav Ritter. "Ao longo dessa trajetória de aulas de piano, passei a me interessar em tocar outros instrumentos como cavaquinho, percussão e violão", conta.

Foi nesse período que passou a estudar de forma autodidata a música feita por músicos que estavam ligados à tradição da música brasileira construída ao longo do século 20, como o choro e o samba, e outros que chegaram até ele por meio de discos como Egberto Gismonti, Zimbo Trio, pianistas de jazz, além da música popular brasileira em geral. Quando decidiu seguir uma carreira musical, fez a opção pelo curso superior de música no bacharelado em composição da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás. "No entanto, depois de um ano, mudei para o curso de piano clássico, onde fui orientado pelo grande pianista e professor Luiz Medalha. Ele foi o responsável por me inserir no domínio da leitura e conhecimento da literatura do instrumento, e por construir grande parte da minha formação técnica", conta. Depois, suas pesquisas partiram para cursos livres de música e aulas com professores que faziam um tipo de performance que Diones realiza hoje, em especial pianistas e músicos que construíram a música instrumental brasileira. Mesmo estudando piano clássico e admirando os grandes pianistas dessa tradição, Diones percebeu que o seu desejo na música era de atuar de forma criativa. "Isso no sentido de entrelaçar assuntos da composição e da performance pianística. Por isso, entendo que fiz uma formação dupla, que entrelaça a teoria e a prática em uma perspectiva de diálogo com diversas tradições interpretativas, seja as da música popular brasileira, das músicas de tradição escrita e também do jazz", diz.

Hoje, como professor, Diones reconhece que a educação musical teve muitos avanços nos últimos anos. "Em especial a necessidade de incluí-la no currículo do ensino básico e fundamental das escolas. Essa conquista é iniciativa precisa ter duração a longo prazo através de uma política de Estado, para que tenhamos melhores resultados não só na esfera artística, mas cidadã", comenta. Ele destaca, ainda, que os países que se desenvolveram nas esferas da



La Embajada del Brasil en Buenos Aires presenta al pianista brasileño **Diones Correntino**, quien brindará un recital de piano solo con obras de Pixinguinha, Radamés Gnattali, Tom Jobim, Léa Freire, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Guinga. Su repertorio incluye composiciones propias, improvisaciones y recreaciones basadas en el rico legado musical de su país y su fusión con otros géneros.

Diones Correntino es pianista, compositor y arreglista. En su enfoque como instrumentista, combina su formación como pianista con la exploración de la composición y la improvisación, con influencias de los repertorios de la música moderna, el jazz y la música brasileña heredera de Villa-Lobos, Pixinguinha, Tom Jobim y Egberto Gismonti. Se ha destacado entre los principales pianistas, compositores y arreglistas brasileños de su generación por su virtuosismo interpretativo y por la singularidad de sus recreaciones, que combinan técnica, sofisticación armónica y una sonoridad refinada.



Miércoles 8 de julio



18.00 h



Auditorio de la Embajada del Brasil (Cerrito 1350)

A high-angle photograph of a man with a beard and a grey beanie, smiling and standing in front of a black grand piano. The piano is open, revealing its internal mechanism. The scene is set on a light-colored wooden floor. The lighting is warm and focused on the man and the piano.

ZELO

**PIANISTA GOIANO DIONES CORRENTINO
REALIZA SHOWS PELA EUROPA E AMÉRICA
DO SUL**

Diones CORRENTINO

TOURNÉE PIANO SOLO BRÉSILIEN



LUNDI 29 JUIN

Paris - France

Salle Lúcio Costa | 21h

Club du Choro de Paris

📍 Maison du Brésil - Cité Universitaire - 7bd. Jourdan - Paris 14ème



maison 
du Brésil

RÉALISATION



SOUTIEN

EM
ESCOLA DE
MÚSICA



FINANCEMENT CULTUREL



SECULT
Secretaria de Estado
da Cultura



Diones CORRENTINO

GIRA PIANO SOLO BRASILEÑO



MIÉRCOLES 8 DE JULIO

Buenos Aires, Argentina

Auditorio de la Embajada

del Brasil (Cerrito 1350) | 18 h

Diones CORRENTINO



CONCIERTOS

PIANO SOLO BRASILEIRO

Rafaela | Auditorio de la Escuela de Música Remo Pignoni

Jueves 21 | 20h

Santa Fe | Biblioteca «Dr. José Gálvez» del Foro Cultural Universitario

Viernes 22 | 20h

Rosario | Sala Petit Salón de la Plataforma Lavarden

Domingo 24 | 21h

AGENDA MAYO 2026



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

SRI
SECRETARIA DE
RELAÇÕES INTERNACIONAIS

EM
ESCOLA DE
MÚSICA



www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino





Diones Correntino (Brasil)

CONFERENCIA

«Música improvisada contemporánea para piano solo»

Martes 26 ~ 18 horas

Instituto Superior de Música

www.ism.unl.edu.ar





Diones CORRENTINO



CONFERENCIA

MÚSICA IMPROVISADA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO SOLO:

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PROCESOS CREATIVOS
EXTEMPORÁNEOS, LA INTERACCIÓN Y LOS LENGUAJES DE LA
IMPROVISACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA AUDIOTÁCTIL

Santa Fe | Instituto Superior de Música – Universidad del Litoral (Auditorio)

Martes 26 | 18h

AGENDA MAYO 2026



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

SRI
SECRETARIA DE
RELAÇÕES INTERNACIONAIS

EM
ESCOLA DE
MÚSICA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino

PROFESORES DEL ISM

ISM

Diones Correntino

(piano solo)

Universidad Federal de Goiás- Brasil

Viernes 22/05 • 20 hs
Biblioteca Dr. José Gálvez.
Foro Cultural Universitario.

Entradas en venta en la sala

+ info: www.ism.unl.edu.ar

Diones CORRENTINO



TALLER

IMPROVISACIÓN SOBRE RITMOS BRASILEROS

Santa Fe | Instituto Superior de Música – Universidad del Litoral (Auditorio)

Martes 19 | 18 a 20h

Miércoles 20 | 16 a 18h

Jueves 21 | 10 a 12h

AGENDA MAYO 2026



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

SRI
SECRETARIA DE
RELAÇÕES INTERNACIONAIS

EM
ESCOLA DE
MÚSICA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino



Diones Correntino (Brasil)

TALLER

«Arreglos para piano solo de música popular brasileira»

martes 26 ~ miércoles 27 ~ jueves 28

Instituto Superior de Música

www.ism.unl.edu.ar





FIPP
ONLINE 2023

de 24 a 29 de abril, online AO VIVO

FESTIVAL INTERNACIONAL ONLINE DE PIANO POPULAR

Participe do maior evento de Piano Popular do Brasil e venha aprender com alguns dos melhores pianistas da atualidade

PRESENCAS CONFIRMADAS



DEBORA GURGEL



ANDRÉ MARQUES



TURI COLLURA



CLAUDIA CASTELO BRANCO



LEANDRO BRAGA



HELOÍSA FERNANDES



DIONES CORRENTINO

Inscreva-se já!

WWW.FIPP2023.COM.BR

PATROCINADORES



ORGANIZADORES



FIPP
ONLINE 2023

Festival
Internacional
de Piano Popular

SAVETHEDATE

26 DE ABRIL | 19H

DIONES CORRENTINO

PALESTRA

Estudos de criatividade,
pesquisa artística e
improvisação no piano
popular



Ainda não se inscreveu? Inscreva-se já!



terradamusicaead

FIPP2023.COM.BR



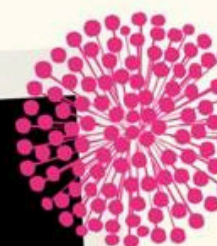
PIRENÓPOLIS - GO

24º CANTO DA PRIMAVERA



Ecoando as vozes
do cerrado

09 A 14 DE SETEMBRO DE 2025



**DIONES
CORRENTINO**

Show "O piano brasileiro
de Egberto Gismonti"

14/09
Domingo
10h30-11h10

Palco Teatro



PIRENÓPOLIS - GO

24º CANTO DA PRIMAVERA

Ecoando as vozes
do cerrado

09 A 14 DE SETEMBRO DE 2025



TRIO BITUCA

Show "Canções de Bituca"

12/09
Sexta-feira

18h10-18h50

Palco Teatro



1 AL 19 DE ENERO DE 2025 - MERCEDES, URUGUAY
7º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA
JAZZ A LA CALLE





SORIANO
departamento fértil
INTENDENCIA DE SORIANO



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA



UTEC
Universidad Tecnológica



**BANCO
REPÚBLICA**



UruguayNatural
UN AMALGAMO DE SABORES

antel



DIONES

Correntino

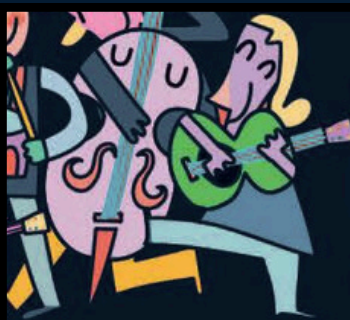




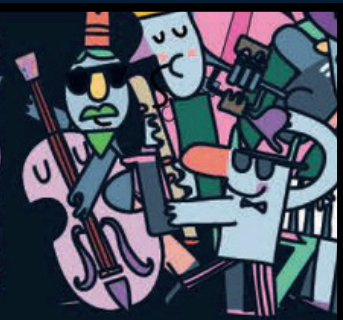
11 AL 19 DE ENERO DE
17 ENCUESTRO INT'

JAZZ





11 AL 19 DE ENERO DE 2025
MERCEDES, URUGUAY
17º ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE MÚSICOS
JAZZ A LO CALÉ



LINE UP 2025

SÁBADO 11

Orquesta de la escuela JALC (UY)
Diones Correntino (BR)
Oído obsoleto (ARG)

DOMINGO 12

Lucas Querini Grupo (ARG)
Grossman-Gaggero Dúo (ARG)

LUNES 13

Hikaru Iwakawa - Demián Ornstein
dúo (JPN-ARG)
Guilherme Fanti Quinteto (BR)

MARTES 14

Frederico Heliodoro (BR)
Mixturas (UY-ARG)

MIÉRCOLES 15

Fabio Cadore - Hernan Jacinto
(BR-ARG)
Orquesta Utec (UY)

JUEVES 16

Eloá Gonçalves Trio (BR)
Agustin Scala Quinteto (ARG)

VIERNES 17

Carricola (UY)
Zequech (ARG)
Proyecto JALC-UTEC
(ARG-UY-CHE-FRA-US)

SÁBADO 18

Tigran Tatevosyan Trio (ARM-UY)
La Típica y la Jazz (UY)

DOMINGO 19

Luis Chamis Sexteto (BR)
Fer Lager Ska Jazz (ARG)

Domingo, 29 de dezembro de 2024
Circulação em Goiás, Tocantins e Distrito Federal

CORTE



MARIA REIS

mariareisjornalista6@gmail.com

TRAJETÓRIA ARTÍSTICA

Em janeiro de 2025, o pianista, compositor e arranjador Diones Correntino vai participar da 17ª edição do Festival Internacional de úsicos Jazz a la Calle, na cidade de Mercedes, no Uruguai, festival que reúne artistas de destaque no jazz e na música improvisada. Diones é doutor em música pela Unicamp, com especialização em musicologia na Universidade Paris – Sorbonne (Paris

IV), e uma trajetória artística e acadêmica reconhecida. Já se apresentou em várias cidades do Brasil e em cidades dos EUA e Europa. Atualmente é professor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Divulgação



DABONI PROD PRÉSENTE

LE
BRÉSIL
DANS LE
OFF

LA ROUE DE LA VIE

D'APRES LES CHANSONS DE
CHICO BUARQUE, TOM JOBIM, SEVERINO ARAÚJO...

TEXTE ANTONIO INTERLANDI
ARRANGEMENTS MATHIEU EL FASSI



avec
**ANTONIO
INTERLANDI**

PIANO
**DIONES
CORRENTINO**
OU
**MATHIEU
EL FASSI**

N° de licence : 2020-002300 - Création graphique : Fernando Schiavo & Kevin Boyer



Achetez vos places
de spectacles sur ticket'OFF
www.festivaloffavignon.com



**billet
réduc'**

SECULT
Secrétariat de l'Enseignement
de la Culture



RÉALISATION



MINISTÉRIO DA
CULTURA



www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino

LA ROUE DE LA VIE

D'APRES LES CHANSONS DE
CHICO BUARQUE, TOM JOBIM, SEVERINO ARAÚJO...

**UNE ÉVASION MUSICALE ET POÉTIQUE À TRAVERS LE TEMPS
AU COEUR DE LA MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE**

LE COMÉDIEN ET CHANTEUR **ANTONIO INTERLANDI** ET LE PIANISTE **MATHIEU EL FASSI** NOUS PLONGENT DANS L'UNIVERS DE LA MPB - MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE. LE PREMIER ÉVOQUE LES IMAGES ET L'UNIVERS DE SON BRÉSIL NATAL, LE SECOND EMPLOIE TOUT SON TALENT DANS DES ARRANGEMENTS INVENTIFS.

EN ALTERNANCE AVEC LE PIANISTE BRÉSILIEN **DIONES CORRENTINO**, ILS EXPLORENT ENTRE AUTRES LE RÉPERTOIRE DU COMPOSITEUR **CHICO BUARQUE**, TRAVERSANT DES HISTOIRES, RACONTANT L'AMOUR ET LE DÉSAMOUR AVEC UNE PROFONDEUR QUI TRANSCENDE LES ÉPOQUES.

UN VOYAGE DANS LE TEMPS, L'HISTOIRE ET L'ÂME DU BRÉSIL OÙ SE MÊLENT POÉSIE, ÉMOTION ET RYTHMES SYNCOPÉS.

CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE LA PROGRAMMATION DE L'ANNÉE DU BRÉSIL DANS LE OFF.

JEU ET CHANT **ANTONIO INTERLANDI**
PIANO **DIONES CORRENTINO** OU **MATHIEU EL FASSI**
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANTONIO INTERLANDI**
ARRANGEMENTS **MATHIEU EL FASSI**
LUMIÈRES **NÁDIA LUCIANI**
PRESSE **PASCAL ZELCER**

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

SECULT
Secretaria de Estado
da Cultura



RÉALISATION



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Ce projet est soutenu par EDITAL DE FOMENTO GOIÁS MUNDO AFORA N°14/2024



Achetez vos places
de spectacles sur ticket'Off
www.festivaloffavignon.com



**billet
réduc'**



N° de licence : 2020-002300 - Création graphique : Fernando Schiavo & Kevin Boyer

A person is captured in a dynamic, mid-air pose, balancing on a red beam. They are wearing a white t-shirt and dark pants. The background is split into a blue upper half and an orange lower half, with a bright light source creating a lens flare effect. The person's arms are outstretched, and their legs are in a wide, expressive stance.

**5>26
juillet
2025**

festival off avignon

BRÉSIL, INVITÉ D'HONNEUR

PROGRAMME

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino





THÉÂTRE LE 3S- LE QUATRE / PAR ANTONIO INTERLANDI ET MATHIEU EL FASSI

Publié le 20 juin 2025 - N° 334

Dans le cadre de l'année du Brésil, le comédien et chanteur Antonio Interlandi et le pianiste Mathieu El Fassi proposent un voyage dans le temps et l'âme du Brésil où se mêlent poésie, émotion et rythmes syncopés.

Pour leur quatrième collaboration, le comédien et chanteur Antonio Interlandi et le pianiste Mathieu El Fassi nous plongent dans l'univers de la musique populaire brésilienne, en choisissant d'explorer le répertoire du tutélaire Chico Buarque, l'auteur du tubesque *Essa Moca te Diferente*, qui fut bien souvent adapté par le passé en France. Le fameux *Tu verras* de Nougaro est une copie plus ou moins conforme à l'original, *O Que Será?, Qui c'est celui-là ?* déclamé par Pierre Vassiliu est une relecture iconoclaste du génial *Partido Alto, la Nuit des masques* une traduction mot à mot par Pierre Barouh de *Noite Dos Mascarados*...

Au cœur d'une œuvre paradoxale

À cette paire de complémentaires (la connaissance du Brésil pour le premier qui y grandit, la science des arrangements pour le second), s'ajoute le pianiste brésilien Diones Correntino, singulier suggestif aux talents multiples (il peut s'en tenir à la partition comme s'élancer dans de longues improvisations...). À la clef une ballade en toute intimité au cœur de l'écriture d'un des ultimes esthètes brésiliens (mais aussi quelques pièces de Jobim, le majuscule compositeur), prétexte à nous plonger corps et âme dans les paradoxes de l'époque, à l'image de l'œuvre de Buarque, où la promptitude incline aux changements permanents sans pour autant faire dévier la nature profonde de l'humanité. N'est-ce pas cela la roue de la vie ?

Jacques Denis

LA ROUE DE LA VIE

CIE. DABONI PROD

Un spectacle de **Antonio Interlandi** et **Mathieu El Fassi**
D'après les chansons de **Chico Buarque**, **Tom Jobim**, **Severino Araújo**
Texte et Mise en scène **Antonio Interlandi**
Arrangements **Mathieu El Fassi**
Avec **Antonio Interlandi**, **Mathieu El Fassi** ou **Diones Correntino**

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2025

Une évasion musicale et poétique *au cœur de la Musique Populaire Brésilienne*



Le temps d'un voyage du Brésil à l'Europe, de São Paulo à Paris, le comédien et chanteur **Antonio Interlandi** et le pianiste **Mathieu El Fassi** se plongent dans l'univers de la M.P.B. - Musique Populaire Brésilienne.

Alors qu'il quitte le Brésil, au seuil de l'embarquement dans l'aéroport de São Paulo, un jeune homme se voit remettre une cassette de chansons brésiliennes. Pendant son voyage, l'adolescent écoute les chansons et se remémore le pays qu'il s'apprête à quitter. Son histoire, ses montagnes, ses arbres et ses constellations, la maison de famille et les souvenirs de lycéen. C'est tout l'univers musical et politique de son pays qui surgit, avec ses images, ses personnages. L'adolescent évoque ses souvenirs et raconte les chansons qu'il interprète dans leur langue originale. **Antonio Interlandi** est ce jeune homme qui part, qui remémore et qui chante les chansons de la cassette. Au piano, **Mathieu El Fassi** l'accompagne et signe en virtuose des arrangements inventifs.

La Roue de la Vie explore entre autres le répertoire du compositeur **Chico Buarque**, traverse des histoires d'enfance, raconte des bouts de l'histoire du Brésil, tout comme l'amour et le désamour portés par les chansons, avec une sensibilité et une puissance qui transcendent les époques.

Antonio Interlandi est un comédien, chanteur et danseur brésilien vivant à Paris. Il étudie le chant au Conservatoire Musical Prince Rainier II à Monaco et ensuite à Paris avec **Christiane Legrand**, **Pierre-Yves Duchesne** et **Jasmine Roy**. Il a étudié le théâtre à l'École du Théâtre National de Chaillot, avec **Nita Klein** et il est formé à la danse classique à l'Académie de Danse Classique Princesse Grace à Monaco.

Il a travaillé entre autres sous la direction de **Michel Legrand**, **Nicola Piovani**, **Alfonso Arias**, **Jean-Claude Brialy**, **Jean Gillibert**, **Pierre Notte**, **Nita Klein**, **Roger Louret**, **Thomas le Douarec**, **Jean-Claude Penchenat**, **Karim Medjebeur**, dans diverses créations théâtrales et musicales.

Avec le pianiste **Mathieu El Fassi** il crée les spectacles « **Ciao Amore Ciao** », spectacle de chanteur **Luigi Tenco**, « **Pasolini** en forme de rose », sur l'œuvre poétique et musicale de **Pasolini** et « **Deux pianos** et le regard perdu vers la mer » programmé dans le cadre de la Saison Brésil/France 2025.

« La roue de la vie » est leur quatrième collaboration.

Mathieu El Fassi est pianiste-concertiste de formation classique et arrangeur. Après ses études pianistiques et d'écriture il se consacre à l'improvisation classique et compte dans ce domaine d'innombrables représentations (en solo et avec un accompagnement de danseurs, conteurs et comédiens).

Il participe à l'élaboration, direction, composition de spectacles vivants dont il est également interprète en tant que musicien, chanteur ou encore comédien.

Mathieu El Fassi a rejoint en tant que pianiste et arrangeur la troupe d'**Olivier Py**, pour cinq différentes productions. Il accompagne le comédien et metteur en scène **Nicolas Fau** dans « **Récital Emphatique** » et dans « **Nevrotik Hôtel** » au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris.

Diones Correntino est un pianiste, compositeur et arrangeur brésilien. Il allie sa formation de pianiste à l'exploration de la composition et de l'improvisation avec des influences issues du répertoire de la musique brésilienne, de la musique moderne et du jazz.

Il s'est distingué parmi les principaux pianistes, compositeurs et arrangeurs brésiliens de sa génération par sa performance virtuose et par sa singularité dans la recherche pianistique. Ces qualités ont fait de **Diones Correntino** l'un des grands noms du jazz brésilien et de la musique instrumentale brésilienne contemporaine, ce qui l'a conduit à participer à des festivals de jazz et de musique instrumentale, en tant que pianiste solo ou en groupe, au Brésil, aux États-Unis et en Europe.



Diones Correntino

Solo piano

Jueves 16 de enero - 21 hs
www.cafevinilo.com.ar



CAFE
VINILO





SEXTAS MUSICAIS



DIONES CORRENTINO TRIO SOM MESTIÇO

Diones Correntino, piano, composições e arranjos; **Luiz Sardinha**, contrabaixo; **Jáder Gomes**, bateria.

CTJ Hall - Casa Thomas Jefferson
706/906 Sul

**Sexta-feira,
21 de junho, 20h**

*Friday,
June 21, 8PM*

ENTRADA GRATUITA

Conheça. Prestigie. Compartilhe.



JAMILE TORMANN
www.jamiletormann.com



Diones Correntino, piano, composições e arranjos; **Luiz Sardinha**, contrabaixo; **Jáder Gomes**, bateria.

CTJ Hall - Casa Thomas Jefferson
706/906 Sul

**Sexta-feira,
21 de junho, 20h**

*Friday,
June 21, 8PM*

ENTRADA GRATUITA

Diones Correntino, piano, composições e arranjos; **Luiz Sardinha**, contrabaixo; **Jáder Gomes**, bateria.

CTJ Hall - Casa Thomas Jefferson
706/906 Sul

**Sexta-feira,
21 de junho, 20h**

*Friday,
June 21, 8PM*

ENTRADA GRATUITA

Conheça. Prestigie. Compartilhe.







FICA



2024

25º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA E
VIDEO AMBIENTAL

CIDADE DE GOIÁS
11 a 16 de JUNHO



12/06



20h30



Palco Mercado

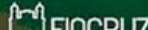
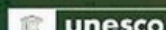
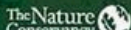
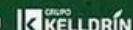
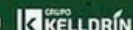


CANÇÕES DE BITUCA

DIONES CORRENTINO TRIO

APRESENTAÇÃO MUSICAL

Cooperação:



Correalização:



Realização:



65 ans de Maison du Brésil

Activités du 19 au 27 de juin

Débats, séminaires et moments culturels
Salle Lucio Costa et transmission par internet

18 juin 19h30

Technologies pour l'aviation du futur

Débat sur les actions de recherche et innovation en partenariat France-Brésil organisée par SAFRAN Aircraft Engines, Université de Brasilia, Université du Rio Grande do Norte, Université Paris Saclay et l'APEB

19 juin 19h30

Événement commémoratif des 65 ans de la Maison du Brésil

Organisée pour la Maison du Brésil avec les services d'Éducation et culture de l'Ambassade du Brésil à Paris l'événement marque les 65 ans de l'institution et promeut le lancement des actions de la Saison France-Brésil 2025.

24-25 juin 16h-20h

Journées sur la circulation de la littérature brésilienne en France.

Cet événement impliquera l'Université Sorbonne, organisée par l'UFSC (Université de Santa Catarina) et l'UEPG (Université de Ponta-Grossa).

26 juin 16h-20h, Salle de cours

Séminaire Réflexion sur le Brésil Contemporain partenariat avec la UERJ (Université de l'Etat de Rio de Janeiro) et l'Ecole de Hauts Etudes en Sciences Sociales et l'Université de Caen

27 juin, 9h-16h, Salle de cours

Séminaire Parentalité vulnérables: dialogue Brésil/France Organisé par le réseau Parentalités vulnérables, coordonné par l'UnB (université de Brasilia) et l'URN (Université de Rouen Normandie), ce séminaire mettra en perspective nos recherches réciproques dans le domaine des soins précoces, notamment en périnatalité et dans les accueils parents/enfants, tant dans les institutions de la petite enfance que dans celles de la protection de l'enfance. Organisé sur un mode hybride, il fera l'objet d'une transmission auprès de plusieurs équipes professionnelles et/ou universitaires en France et à l'international, toutes membres du réseau parentalités vulnérables.



Accès 17, bd Jourdan
- Entrée principale CIUP 7, bd Jourdan
- Entrée Maison du Brésil 27, bd Jourdan - Entrée 24h/24h CIUP

Comment venir?

RER B • Cité Universitaire
T3 • Cité universitaire

Horaires

Sécretariat ouvert du lundi au vendredi
10h00 - 13h00 et 14h00 - 18h00
Samedi et Dimanche: Permanence sécurité

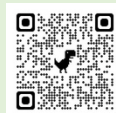
Fondation Maison du Brésil

7L, Boulevard Jourdan
75014 Paris

T 01 83 94 40 04

maisondubrasil@maisondubrasil.org

www.maisondubrasil.org



Un autre regard sur le monde



**CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS**



maison du Brésil 65 ans

2024

**Programmation printemps-été
Avril - Juin**



✎ Poésie

3 avril, mercredi 20h, Salle Lúcio Costa
Brésil Sarau – Soirée littéraire
français et portugais

✎ Extra! Extra! Les résident.es de la Maison publient!

16 et 24 avril, mardi 20h, Salle Lúcio Costa
Lancement collectif des livres écrits par les résident.es de
la Maison du Brésil

✎ Ciné à la Maison

30 avril 20h, Salle Lúcio Costa
VO en portugais, sous-titré en anglais

✎ Séminaire

23 mai 9h – 12h Salle de cours
Transmission Canal Maison du Brésil

Formation et recherche en Droit – Les regards croisés
Ce séminaire, organisé par Carina Oliveira et Nitish
Monebhurrun, professeurs à la Faculté de Droit de
l'Université de Brasília et au Centre Universitaire de
Brasília, accueillis par l'ISJPS à Paris (CNRS-Univ. Sorbonne
Panthéon), vise à examiner la formation et la recherche au
Brésil et en France dans une perspective comparative. Les
possibilités de double diplôme en licence, en master et en
thèse seront explorées, ainsi que les opportunités de
recherche en droit et au-delà. Les approches disciplinaires
et interdisciplinaires seront analysées afin de concevoir
une formation capable de répondre aux diverses
problématiques contemporaines, telles que la protection
de l'environnement. La proposition consiste à réunir des
professeurs et chercheurs brésiliens et français dans le but
de mener un débat ouvert et constructif, en envisageant
des perspectives à court, moyen et long terme. Les
expériences passées seront également mises en lumière
lors de cet événement.

✎ Fête de la Cité

24 et 25 mai 16h

Activités festives et gastronomiques de la Maison du Brésil

Sous le pilotis de la Maison du Brésil, la musique
brésilienne et la gastronomie se rencontrent pour un
joyeux moment de partage.

✎ Colloque

29 mai, 16h-20h, salle Lucio Costa
Transmission Canal Maison du Brésil
Villes et transformations

Organisé par le laboratoire AUSser - UMR 3329 du CNRS qui
réunit les équipes de quatre ENSA le colloque aborde les
pratiques et conceptions urbanistiques dans le monde
actuel autour de thèmes de recherche communs au
laboratoire français et à la FAUUSP - Faculdade de
Arquitetura e Urbanismo de l'Université des Sao Paulo. Les
communications des chercheurs et doctorants porteront sur
les propositions urbanistiques des métropoles de
l'Amérique Latine et de Paris à partir des thématiques des
JOP, du Patrimoine Urbain et de l'Aménagement Urbain et
Environnemental. Une attention particulière est accordée à
la relation entre la ville et le transport ferré et à la gestion
de l'eau. Le colloque vise à renforcer des échanges entre les
chercheurs des deux institutions et à promouvoir des
travaux communs autour de ces sujets.

✎ Musique

Concert le 1 juin, 19 h, salle Lucio Costa
Diones Correntino - Piano

<https://www.dionescorrentino.com/>

Dans son approche en tant qu'instrumentiste, Diones
combine une formation de pianiste avec l'exploration de la
composition et de l'improvisation, influencée par les
répertoires de la musique instrumentale brésilienne, de la
musique moderne et du jazz. Il a reçu de nombreux éloges
de la part de la critique spécialisée pour ses performances
virtuoses, créatives et sa sonorité raffinée. Il s'est déjà
produit en tant que pianiste solo et en groupe dans
plusieurs villes du Brésil et lors de festivals de jazz dans des
pays tels que la France et les États-Unis.



✎ Théâtre

4 juin, 19h, salle Lucio Costa
d'Arrache Corps

Comment mettre en scène le
monde du travail actuel?
Comment rire de notre
participation à la dégradation
de notre santé? Mettre les
corps en lumière. Percevoir des
mouvements chaloupés à
l'horizon d'un monde chiffré.
Offrir de la poésie là où il y a
peu de sens. Distinguer les
fissures du possible au travers
de cadenas verrouillés. Laisser
place à l'inconscient sur scène.
Penser l'impensée. Œuvrer
autour du travail. S'ériger dans
l'art, grâce à la coopération



✎ Séminaire

12 juin, 16h-20h, salle de cours
Transmission Canal Maison du Brésil

Réflexion sur le Brésil Contemporain

Cycle de rencontres et discussions avec des chercheurs des
domaines des sciences humaines et sociales travaillant sur
des sujets sur le Brésil. Le groupe, fondé dans les années
1980, par Ignacy Sachs, au sein de la FMSH, a comme siège
l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Cette
rencontre est organisée en partenariat avec l'Université de
Caen et l'Université de l'État de Rio de Janeiro

✎ Festival

16 juin, 16h-20h, Maison du Portugal

Festival Mouvements - Lancement

La Maison du Portugal et la Maison du Brésil, en partenariat
avec l'Université Paris Nanterre - Centre de recherches
interdisciplinaires sur le monde lusophone, présentent
l'activité Lancement du festival que discute le corps en ses
mouvements, résistances, dissidences et protestations,
avec performances jouées, chantées et dansées par les
acteurs de la Cie Cá e Lá. Textes en lien avec le 50e
anniversaire de la Révolution des œillets.

XIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

Musicologia & Diversidade: patrimônio, memória e identidade



De 1 a 5 de julho 2024

Goiânia - GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA
LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL



MINICURSO **03 E 05 DE JULHO**

Processos Criativos,
Extemporâneos e Composição
no Piano Popular Contemporâneo
/Creative Processes,
Extemporisation and Composition
in Contemporary Popular Piano

DR. DIONES CORRENTINO
(UFG)

DIA 03 JULHO

Horário: 16h-18 h

Local: Escola de
Música e Artes
Cênicas UFG
Sala 216

DIA 05 JULHO

Horário: 14 h-16h

Local: Escola de



15° Semana da Música

Apresentação de Piano Solo

03 de Outubro | 19h30

Local : Teatro Escola Basileu França - St Universitário



Diones Correntino



PIANISTA E COMPOSITOR DIONES CORRENTINO NA INAUGURAÇÃO DA CASA THOMAS JEFFERSON

👤 Patricia Finotti 📅 10/11/2023 Sem Comentários



(crédito: arquivo Trio de Jazz)

Marilane Correntino

O pianista Diones Correntino, Luiz Sardinha no Contrabaixo e Jäder Gomes na Bateria – integrantes do Trio de Jazz- se apresentaram na inauguração da Casa Thomas Jefferson – centro binacional em Goiânia, no dia 07 de novembro. No repertório músicas do Cole Porter, Tom Jobim, Milton Nascimento, Duke Ellington e Charlie Parker.

👁 Post Views: 24

📁 Cultura, Eventos

Tags: [Diones Correntino](#), [Música](#), [piano](#)

ELEGIA CAFÉ APRESENTA

LINUS OLSSON (FR)

EDIONES CORRENTINO TRIO



SEXTA-FEIRA
27/10

LINUS OLSSON GUITARRA
DIONES CORRENTINO TECLADOS
LUIZ SARDINHA CONTRABAIXO
JADER GOMES BATERIA

SETOR OESTE
RUA R-17, 188
LAGO DAS ROSAS

ABERTURA DA CASA: 18H30
INÍCIO DO SHOW: 19H30
ENTRADA R\$20,00



22º CANTO PRIMAVERA

Diones Correntino



Quarta-feira (20/9),
19h às 19h40



Palco Cine Pireneus
Pirenópolis

CUL
TURA



CIDADE DE
PIRENÓPOLIS
NOSSO BEM MAIOR

Sesc
Fecomércio
Senac

Parceiros:

Goiás
social

RETOMADA
Secretaria de
Estado da
Retomada

GOVERNO DE
GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO

Correalização:

Fundação
RTVE
Rede de Transmissão Rádio e Televisão

 **UFG**
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

SECULT
Secretaria de
Estado de
Cultura

Realização:

GOVERNO DE
GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO



22º CANTO DA PRIMAVERA

Programação - 20/09, quarta-feira

 DionesCorrentino

**Palco
Cine Pirineus**

19h **Diones Correntino**
20h **Gennyson Ponce**
21h **Olemir Candido**

**Palco
Coreto**

18h **João Thiguidão e Christina Keller**
19h **Otávio Macciel - Tributo ao Elvis Presley**
20h **Lourany Cruz**

**Palco
da Ponte**

20h **Banda Phoenix**
21h **Banda Tropicana**
22h **Samba Matuto - tributo a Nelson Cavaquinho**

**CUL
TURA**



CIDADE DE
PIRENÓPOLIS
NOSSO BEM MAIOR

Sesc
Fecomércio
Senac

Parceiros:

**Goiás
social**

RETOMADA
Secretaria de
Estado de
Retomada

GOVERNO DE
GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO

Correalização:

Fundação
RTVE

UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

SECULT
Secretaria de
Estado de
Cultura

Realização:

GOVERNO DE
GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO



7 de julho (sexta-feira) / July 6th (Friday) Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG) Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG UFG Oficial – Youtube / Official UFG – Youtube	
MANHÃ E TARDE LIVRES / FREE MORNING AND AFTERNOON	
16h	LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Lançamento do Documentário "Devaneio Bruxólico" / Release of the Documentary "Bruxolic Reverie" Direção: Ms. Luiz Gonçalves (UFG)
17h	LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Coleção Histórias Musicais do Brasil - série de cinco livros electrónicos (e-books), cada um dedicado à história da música de cada uma das cinco regiões brasileiras (ANPPOM) / <i>Collection Musical Histories of Brazil - series of five electronic books (e-books), each one dedicated to the history of music from each of the five Brazilian regions (ANPPOM) (online)</i> Organização geral / General organization: Dr. Marcos Tadeu Holler (UDESC) e Dra. Mônica Vermes (UFES)
18h	LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Livro: Música e poder: o habitus cortesão bragantino nos trópicos / <i>Music and power: the courtly habitus bragantino in the tropic (online)</i> Autora: Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)
19h	ENCERRAMENTO (presencial e online)
19h:30	SHOW / SHOW: Macunaísmo Tardio / <i>Late Macunaísmo (presencial e online)</i> Ms. Vinicius Mendes: saxofone, flauta, composições e arranjos Dr. Diones Correntino: piano (UFG) Ms. Bruno Rejan: contrabaixo (UFG) Ms. João Cassimiro: bateria (UFG) Local: Elegia Café. Rua R-17, n.188, Setor Oeste. Goiânia

COORDENAÇÃO GERAL/GENERAL COORDINATION

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Ms. Andréa Luíza Teixeira (UFG) – **Coordenadora / Coordinator**
Ms. Ângela Samara (Oficinas de Música / UFG)
Dr. Carlos Henrique Coutinho (UFG)
Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)
Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)
Dr. Diones Correntino (UFG)
Ms. Fabricia Vilarinho (UFG)
Dr. Fernando Llanos (UFG)

Diones Correntino
Piano solo



Local: Instituto Gustav Ritter
Data: 16/05/2023
Horário: 15:30h

*Músicas de Gismonti, Gnattali
Tom Jobim, Guinga, Milton
Nascimento e composições
de Diones Correntino.*

*Concerto seguido de workshop sobre construção
de repertório, improvisação e arranjo.*

Realização



Apoio Institucional da Prefeitura de Goiânia



parceiros



Música na Escola de Música apresenta: Diones Correntino

Evento

Local: Teatro Belkiss S. Carneiro - EMAC, Campus Samambaia

Data do Evento: 07 de Junho 2023 - 10h às 11h

música na Escola de Música



Diones Correntino

piano

07/06

quarta, 10h

Teatro da EMAC, campus 2

Entrada gratuita

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Profª. Drª. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Dra. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EMAC

Profª. Drª. Giovana Carneiro
Coordenadora Geral

Profª. Drª. Ana Flávia Frazão

Prof. Dr. Luís Carlos Furtado

Ronaldo Caetano

Gerda Arianna S. Gomes

Fabrcia Vilarinho

Sérgio de A. Veiga Filho

Comissão Organizadora



Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

mÚSICA na Escola
de Música

Temporada 2023

DIONES CORRENTINO

Pianista, compositor, arranjador. Em sua abordagem como instrumentista alia formação como pianista explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música instrumental brasileira, da música moderna e do jazz. Já se apresentou como pianista solo e em grupo em várias cidades do Brasil e em países como França e Estados Unidos, com destaque para o Festival de Música Brasileira da North Texas University - EUA e, no Brasil, com destaque para a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles.

É Doutor em música pelo Instituto de Artes da UNICAMP com estágio doutoral (bolsa Capes - Print) no departamento de música e musicologia da Universidade de Paris - Lettres Sorbonne- Paris IV. Atualmente é professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Seus interesses na pesquisa acadêmica estão voltados aos temas e debates desenvolvidos na musicologia de perfil transcultural, com foco especial na musicologia audiotátil inaugurada na década de 70 pelo musicólogo italiano Vincenzo Caporaletti.

Apresentou trabalhos acadêmicos em congressos e seminários de pós-graduação nacionais e internacionais com destaque para o Séminaire Composition, Cognition et Apprentissage da Université Paris Sorbonne, Simpósio Villa-Lobos da Escola de Comunicação e Artes da USP, Simpósio Internacional de Musicologia da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Seminários Experimentais da Unicamp e Congresso da Associação Nacional de Pesquisa em Música.

No ano de 2014, recebeu a comenda de "Destaque Cultural do Ano — 2014" com o grupo ASSUM TRIO concedido pelo Conselho Estadual de Cultura do Governo de Goiás.

Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa "Pianeiros", recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo o crítico musical Carlos Calado (autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, colaborador do jornal Folha de São Paulo)

PROGRAMA

Pixinguinha (1897-1973)
Rosa

Radamés Gnattali (1906-1988)
Alma Brasileira
Três Choros
Negaceando
Manhosamente
Canhoto

Hermeto Pascoal (1936)
O Farol que nos Guia
23 de Julho

Egberto Gismonti (1947)
A fala da Paixão
Baião Malandro
Forrobodô

Diones Correntino (1982)
Joca Ramiro
(Valsa
Pianeiros

Guinga (1950)
Cheio de Dedos

Tom Jobim (1927-1994)
Passarim

Guinga (1950)
Baião de Lacan

Diones Correntino

Piano solo



Local: Teatro IFG - Goiânia

Data: 25/04/2023

Horário: 15h

Concerto seguido de workshop sobre construção de repertório, improvisação e arranjo.



*Músicas de Gismont, Gnattali
Tom Jobim, Guinga, Milton
Nascimento e composições
de Diones Correntino.*

Realização



Apoio Institucional da Prefeitura de Goiânia



parceiros



SABADO - DIA 06



DIONES CORRENTINO

QUARTETO

SOM MESTICO

AUTORAIS
HERMETO PASCOAL
CHICO BUARQUE
MILTON NASCIMENTO

DIONES CORRENTINO TECLADOS
BRUNO REJAN CONTRABAIXO
WANDERSON NASCIMENTO SAX
JOÃO CASIMIRO BATERIA



A PARTIR DAS 18H



DIONES CORRENTINO
FRONT
GENISSON PONCE
JOAO CASIMIRO
J. G. JOSHUA
LUIZ SARDINHA
MARCELO MAIA
RAPHAEL GOMES
TONINHO HORTA

AMIGOS E TONINHO HORTA
HOMENAGEM
RUDI BERGER

ELEGIA JAZZ
JAM SESSION
10 QUES E CACHAÇA

DIA 9 DOMINGO 18H
ELEGIA CAFÉ - RUA R-17 - NÚMERO 188 - SETOR OESTE

DIONES CORRENTINO

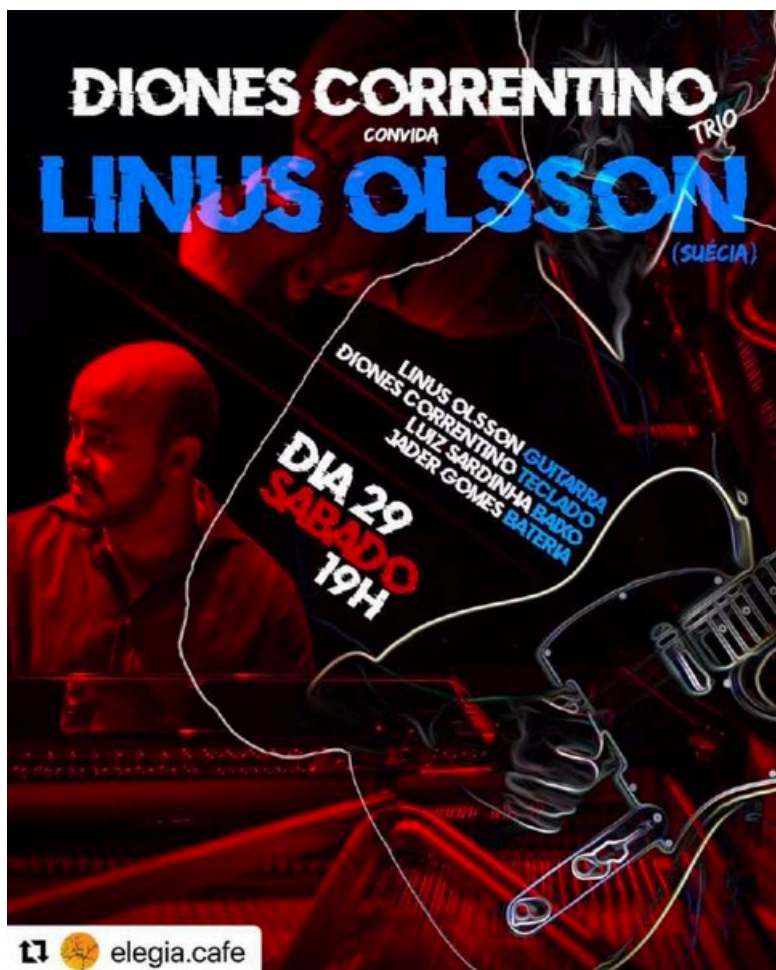
CONVIDA

LINUS OLSSON

TRIO
(SUÉCIA)

LINUS OLSSON GUITARRA
DIONES CORRENTINO TECLADO
LUIZ SARDINHA BAIÃO
JADER GOMES BATERIA

DIA 29
SABADO
19H



elegia.cafe

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

AULA ABERTA
Apreciação da Música Instrumental Brasileira

O álbum Macunaísmo Tardio: Conceito do Disco e concepção de repertório

VINÍCIUS MENDES

dia 01.10.21 das 18:50 até 20:20

<https://us02web.zoom.us/j/875093132577?pwd=ek96QVp3Q0xkUk1kZTh1Mk1ocVp0QWZkdz09>

EMAC REITORIA DIGITAL UFG

dionescorrentino • Seguindo

dionescorrentino Olá Pessoal, nesta semana teremos a segunda aula aberta da disciplina Apreciação da Música Instrumental Brasileira, cujo tema central são os processos criativos que trabalham com a criação musical sob inúmeras lógicas da improvisação e mistura de tradições. O músico convidado é o saxofonista e multi-instrumentista Vinícius Mendes, de Belo Horizonte. Na



Curtido por marcus.guitar e outras 28 pessoas

28 DE SETEMBRO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

MEDIADOR DE AULAS ABERTAS

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

AULA ABERTA
Apreciação da Música Popular Instrumental Brasileira

Água e vinho: canção e música instrumental no início da trajetória de Egberto Gismonti

BIA CYRINO

dia 03.09.21 das 18:50 até 20:20

<https://us02web.zoom.us/j/86486067076?pwd=ek96QVp3Q0xkUk1kZTh1Mk1ocVp0QWZkdz09>

EMAC REITORIA DIGITAL UFG

dionescorrentino • Seguindo

dionescorrentino Olá Pessoal, estou começando na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás um ciclo de aulas abertas onde o tema central é a música instrumental brasileira e os processos criativos que trabalham com a criação musical sob inúmeras lógicas da improvisação e mistura de tradições.



Curtido por marcus.guitar e outras 39 pessoas

27 DE AGOSTO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Diones Correntino

Diretamente da França



Lives #CulturaNaUFG

Transmissão dia 07/04 às 20h:

YouTube UFG_oficial

Retransmissão Instagram: @centroculturalufg,

@TVUFG, @radiouniversitariaufg

Facebook: Centro Cultural UFG, TV UFG e

Rádio Universitária UFG 870AM

CCUFG
CENTRO CULTURAL UFG

PROEC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS



centroculturalufg • Seguindo

...



centroculturalufg Dando continuidade à segunda semana do programa Lives #CulturaNaUFG, nosso convidado de hoje é o pianista @dionescorrentino, diretamente da França! O Lives #CulturaNaUFG é transmitido pelo canal da @ufg_oficial no YouTube, sempre às 20 h. LINK NA BIO! #fiqueemcasa #ufgnocombateacovid19

79 sem



Curtido por dionescorrentino e outras 25 pessoas

7 DE ABRIL DE 2020



Adicione um comentário...

Publicar



X SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

29/11 a 03/12 de 2020 Goiânia - GO • Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG

CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira / CESEM/FCSH/UNL

REALIZAÇÃO

EMAC



UFG



CESEM

APÓIO

CCUFG

PROEC



PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE

29 de novembro a 03 de dezembro de 2020 November 29th to December 3rd, 2020

2 de Dezembro (Quarta-feira) / December 2nd (Wednesday)

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)

Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG

10h00

MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5: Música Popular na Mesa / Popular Music on the Table

Dr. Adalberto Paranhos (UFU)

Doutorando. Diones Ferreira Correntino (UFG)

Doutorando Julio Lemos (UFG)

Dr. Henrique Cazes (UFRJ)

Debatedora: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

15h

PALESTRA-RECITAL / LECTURE-RECITAL: Alberto Nepomuceno – Canções / Alberto Nepomuceno – Songs

Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ)

Dr. Guilherme Goldberg (UFPEl)

17h

SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS

Musicologia histórica / Historical musicology

Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories

Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)

Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education

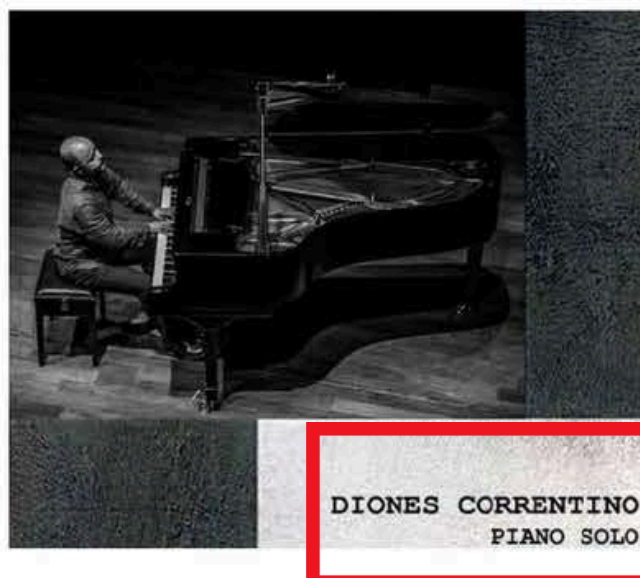
Musicologia, imprensa periódica e outras mídias / Musicology and periodical press and other medias

Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies

Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / Musicology in Luso-brazilian and Iberoamerican spaces

Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history and Society

Coordenadoras / Coordinators:



Dia 31 de outubro, às 9h00, acontece na Casa do Lago o **Recital de Qualificação de Doutorado de Diones Correntino, com piano solo.**

Nesta apresentação o pianista mostrará um repertório com músicas de Villa-Lobos, Gismonti, Gnattali, Hermeto Paschoal, Guinga, composições próprias, improvisação e recriações com base no repertório da música brasileira e outros gêneros.

Diones Correntino é pianista, arranjador e compositor. Em sua abordagem como instrumentista alia a formação clássica explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música brasileira, da música moderna e do jazz. Apresentou seus trabalhos em festivais e teatros como a série instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles, Goyaz Festival e o Festival de Música Brasileira da North Texas University.

Para o ano de 2020 prepara-se para realizar parte do seu doutorado na França, no Institut de Recherche en Musicologie da Université Paris Sorbonne (IREMUS), tendo sido aprovado no edital do projeto de internacionalização da UNICAMP-CAPES- Print. Além de suas atividades artísticas também atua como professor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Site do artista: www.dionescorrentino.com



Série Músicas

PIANO SOLO

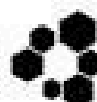
30/10/18
(terça-feira) 20h
60'. Entrada Gratuita.



Realização



PROEC
PROGRAMA DE
EXTENSÃO CULTURAL



UFG
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIAS



DIONES CORRENTINO
PIANO SOLO



EVENTO COM
ENTRADA GRATUITA

30 DE OUTUBRO
DE 2018. TERÇA. 20 h

CENTRO CULTURAL UFG
AV. UNIVERSITÁRIA, 1533 | CENTRO UNIVERSITÁRIO



27, 28 e 29 JUL 2017

21H QUI SEX SAB

30 JUL 2017

DOM 20 H

INSTRUMENTAL



Diones Correntino



Brazil in Trio



Wilany Germano

Maíra



Nila Branco

Cejane Verdejo



Bel Maia

Direção de elenco e baixo: Bruno Rejan
Percussão: Vitor Lucena Brandão
Bateria: Fred Valle
Piano Elétrico: Fred Praxedes
Guitarra: Leandro Carvalho

R\$20 INTEIRA
R\$10 MEIA

centro municipal de cultura GOIÂNIA OURO
Rua 3, 1016, CENTRO (62) 3524 2542

cantodeouro.com.br







**Diones Correntino**

17 de agosto de 2017 · 🌐

 Curtir

 Comentar

 Compartilhar

 Escreva um come...



Foi a primeira vez que fui convidado para o prestigioso Simpósio. Aquiesci com grande alegria, pois programaram um substancial elenco de temas a ser debatido, assim como recitais durante a semana em questão. Participaria em mesa redonda, minicurso e recital de piano. Agradou-me.

O VI Simpósio Internacional de Musicologia estendeu-se durante a semana de 13 a 17 de Junho. Promovido pela Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Centro Cultural UFG e Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso/Brasileira/CESEM/FHSC/Universidade Nova de Lisboa, teve na presidência da coordenação geral as professoras Ana Guiomar Rêgo Souza e Magda de Miranda Clímaco (Universidade Federal de Goiás). Registremos as colaborações efetivas de Gyovana Carneiro, Consuelo Quireze Rosa, Othaniel Alcântara Jr. e Robervaldo Linhares Rosa, igualmente professores da mesma Academia. Frise-se, o quadro docente da EMAC corroborou o excelente nível do Simpósio. A sexta edição ratifica a presença já consagrada da UFG no cenário musical e cultural do país. Ilustres professores portugueses abrilhantaram o Simpósio. Mencionemos os nomes de Ana Maria Liberal (ESMAE/CESEM, FCSH-Universidade Nova de Lisboa), Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora/ PPG Música UFG), Luísa Cymbron (CESEM/FHCS/UNL) e Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FHCS/UNL).

A conferência de abertura foi realizada pelo notável professor Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa) no dia 13: "Compor a várias vozes: aspectos da transtextualidade em Wagner e depois de Wagner". Seguiu-se debate profícuo. Durante a semana houve a apresentação de temas significativos em cada mesa redonda: Compositores românticos brasileiros; Música popular urbana; Sons da cidade; Mulheres na música: sons e silêncio; Educação musical e musicologia; Conversas de musicólogos. Seguindo a tradição de edições anteriores, a temática da música religiosa até as primeiras décadas do século XIX esteve em pauta. Registremos que houve a atuação efetiva de professores e pós-graduandos nos debates enriquecedores de todos os temas propostos.

Quanto às minhas participações, diria que a mesa redonda "Trio romântico brasileiro – Nepomuceno, Oswald e Miguez" (14/5), com a presença dos professores doutores Luiz Guilherme Goldberg (UFPel), Mônica Vermes UFES) e sob a mediação de Othaniel Alcântara Junior (UFG), buscou não apenas evidenciar identidades entre esses compositores, como realçar o precioso contributo à música brasileira nos vários gêneros preferenciais a cada autor. Na minha intervenção salientei que as obras dos nossos mais significativos românticos estariam rigorosamente equiparadas ao que se escrevia na Europa, nesse caudaloso movimento romântico que se estenderia até as primeiras décadas do século XX. Ficaria claro que nossos músicos praticaram a linguagem vigente por tantos compositores de mérito e estavam distantes das tendências decorrentes do esgotamento da tonalidade, que resultariam numa revolução escritural no século XX. Realcei na minha intervenção que a viagem ao Exterior foi fundamental para a equiparação com as escritas musicais sacralizadas na Europa. Se há imensa dificuldade de inserir no repertório internacional nossa criação musical anterior ao romantismo, não pela qualidade, mas sim por uma defasagem escritural, o mesmo não tem ocorrido com a produção musical romântica brasileira. Creio que essa apreensão poderá, através da divulgação repertorial e interesse dos intérpretes, colocar definitivamente obras do período nos programas internacionais de concerto. Paulatinamente, esse fenómeno está a se produzir. Saliente-se contudo que parte considerável de nossa criação anterior ao romantismo tem sido estudada com afinco por especialistas de mérito. Isso é salutar.

Na noite do dia 14 dei recital inteiramente dedicado à obra para piano de Fernando Lopes-Graça. Propus esse programa, pois acredito que a irmanação das produções criadas em Portugal e no Brasil tem que ser a cada ano mais acentuada. Não basta o discurso e o texto. Há que se ouvir música de mérito. E ela existe nos dois países. A escolha das obras também teve como origem a presença dos distintos professores de universidades portuguesas no importante Simpósio.



Todas as noites, recitais de excelente nível foram apresentados por intérpretes da UFG e por músicos pertencentes aos quadros de várias universidades brasileiras. A agenda ativa impediu-me de assistir a todas as récita. Não obstante, tive prazer imenso ao ouvir apresentações de mérito: o recital de piano de **Diones Correntino** que ofertou improvisações e arranjos de músicas populares, evidenciando uma singular habilidade técnico-pianística e sensível apreensão da dinâmica. Igualmente de mérito, o recital de cravo, flauta doce e canto proporcionado pelos músicos: Mário Trilha (cravo – Universidade Estadual da Amazônia), David Figueiredo Castelo (flauta doce – UFG) e Alberto José Vieira Pacheco (canto – UFRJ/CESEM). Belo repertório elástico a se estender de François Couperin (1668-1733) a Edino Krieger (1928-) e Villani-Côtes (1930-). Estiveram em excelente noite. Encerrando o Simpósio houve a

Categorias

- Artes (28)
- Cotidiano (221)
- Impressões de Viagens (94)
- Interlúdio (14)
- Literatura (167)
- Música (276)
- Personalidades (53)
- Sem categoria (5)

Gravações J.E.M.

- De Rode Pomp
- Labor Records
- RussianDVD.com
- You Tube – José Eduardo Martins piano

Links

- François Serveniére
- Luca Vitali
- Na Outra Margem – Blog de Manuela Paraíso

Website

- José Eduardo Martins

Meta

- Login
- Posts [RSS](#)
- [RSS](#) dos comentários
- WordPress.org

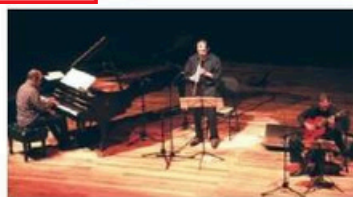
Data de criação do Blog

02 de março de 2007.
Publicações semanais.



Show com Assum Trio

09/06/2015 05:00



O Assum Trio (foto) apresenta concerto hoje, no Centro Cultural UFG, às 20 horas. Formado pelos músicos Johnson Machado (clarinete), Fabiano Chagas (violão) e **Diones Correntino** (piano e arranjos), o grupo faz parte de um projeto de extensão de professores da Escola

de Música e Artes Cênicas (Emac) da Universidade Federal de Goiás desde 2012 e se apresentam em renomadas salas de teatro e festivais de música no Brasil e exterior, além de festivais nacionais e no exterior. No show de hoje, o público vai conferir um repertório variado com música brasileira, música latino- americana, jazz e música clássica. Integram ainda a programação músicas autorais e arranjos diferenciados sobre clássicos de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Villa-Lobos Carlos Aguirre, Mário Laginha, Tom Jobim, Pixinguinha, Paulinho da Viola e Guinga. A entrada é gratuita. Avenida Universitária, nº 1533, Setor Universitário.



Rute Guedes



Palco carioca

Goianos do Assum Trio levam seu repertório à tradicional Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro

18/03/2015 05:01



Assum Trio: grupo goiano de música instrumental apresenta-se hoje no Rio (Foto: Diones Correntino)

O grupo goiano Assum Trio, de música instrumental, apresenta-se hoje em um dos espaços de música mais prestigiados do País, a Sala Guiomar Novaes/Cecília Meireles, no Rio de Janeiro. O trio, projeto de extensão da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Emac), apresenta-se dentro da série Instrumental Guiomar, às 12h30 e às 18h30.

Formado pelos músicos **Diones Correntino (piano, direção musical e arranjos)**, Johnson Machado (clarinete) e Fabiano Chagas (violão), o trio formado em 2012 tem se destacado com participações em vários eventos no Brasil e no exterior, entre eles o Brazilian Music Festival da North Texas University, nos Estados Unidos. “Além de uma honra em tocar num espaço tão tradicional como a Sala Guiomar Novaes/Cecília Meireles, é um privilégio poder levar a música que fazemos em Goiânia para outros palcos”, diz Diones Correntino, compositor, arranjador e professor da Emac.

Apesar da formação clássica dos integrantes, o Assum Trio não resume seu repertório à chamada música erudita. As inspirações para o trio são bastante variadas, incluindo a MPB e a música experimental feita no Brasil, além o jazz e a música latina. “Nossa referência é a concepção camerística e trabalhamos com uma linguagem que vai do popular à música clássica”, explica Diones.

Nas apresentações no Rio de Janeiro, a plateia poderá conferir, além das composições próprias do grupo, arranjos sobre criações de músicos de gerações e gêneros bem distintos entre si, como Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Chico Buarque, Hermeto Pascoal, Piazzolla e Guinga.

Para Diones, a música instrumental brasileira vive um bom momento. “Há muito interesse dos jovens para o gênero, que exige muita formação, disciplina e uma bagagem aliada ao estudo técnico”, afirma o professor que, além do Assum Trio, também participa da Banda Pequi, outro projeto de extensão da UFG, e ainda do quarteto Som Mestiço.

Em abril, no dia 3, o público goiano poderá apreciar no Teatro Goiânia um concerto do grupo, que foi laureado no ano passado com a comenda de destaque cultural concedida pelo Conselho Estadual de Cultura.

MÚSICA DE ALMA NEGRA

JAZZ, SAMBA, SOUL, CHORO, BLUES, BOSSA NOVA, SALSA, MPB, INSTRUMENTAL, R&B, FUNK, HIP HOP E OUTRAS
VERTENTES MUSICAIS, EM DICAS, RESENHAS, ENTREVISTAS
E COBERTURAS DE FESTIVAIS

CARLOS CALADO



QUEM SOU

Jornalista, editor e crítico musical, escrevo sobre festivais, shows e discos. Desde os anos 1980 acompanho profissionalmente a produção fonográfica brasileira e eventos musicais em diversos países. Faço palestras sobre música, curadorias e já dirigi projetos musicais para o Sesc SP. Sou autor de diversos volumes das coleções de livros-CDs "Soul & Blues" (2015), "O Melhor de Elis Regina" (2014), "Tributo a Tom Jobim" (2013), "Grandes Vozes" (2012), "Raízes da Música Popular Brasileira" (2010) e "Clássicos do Jazz" (2007-2008), que editei para a "Folha de S.Paulo". Também sou autor dos livros "Tropicália: a História de Uma Revolução Musical" (1997), "A Divina Comédia dos Mutantes" (1995), "O Jazz como Espetáculo" (1990) e "Jazz ao Vivo" (1989). Atualmente colaboro com os jornais "Folha de S. Paulo" e "Valor Econômico". Durante os shows e festivais que acompanho, sempre que possível fotografo os músicos que admiro.

ENTREVISTAS

- Ramsey Lewis
- André Marques
- José James
- Little Freddie King
- Muhal Richard Abrams
- Miguel Zenón
- Allen Toussaint
- Eumir Deodato
- Ahmad Jamal
- Hamilton de Holanda
- Brad Mehldau
- Joshua Redman
- Sandro Albert
- Maria Schneider
- Dave Holland
- John Clayton

Discos de 2015: música instrumental, jazz e MPB em 30 álbuns de alta qualidade

26
DEZ
2015

marcadores: 30 discos de 2015 para ouvir em 2016, jazz, melhores discos de 2015, mpb, música instrumental brasileira, samba| autor: Carlos Calado



Nos últimos anos, com a chegada do mês de dezembro, tenho ficado aflito ao pensar na obrigação de elaborar outra das habituais listas de melhores discos. A pulverização da indústria fonográfica em milhares de pequenas gravadoras e selos independentes parece tornar mais difícil, a cada ano, a tarefa de acompanhar todos os lançamentos nessa área.

Acabei aceitando outra vez o convite do colega Juarez Moreira, que organiza a habitual enquête do jornal gaúcho “Zero Hora”, publicada na edição de hoje, mas já sugeri a ele que, em 2016, pensemos em um novo formato para essa tarefa.

Um pouco descontente com a lista de dez indicações que prometi enviar ao “Zero Hora”, decidi então já esboçar algo diferente neste blog. Em vez de publicar aqui minha discutível lista de “melhores” de 2015, preferi recomendar 30 discos de música instrumental, MPB e jazz. Todos eles foram lançados durante este ano, no mercado brasileiro, e merecem ser prestigiados justamente por estarem bem acima da média dos lançamentos do ano.

Alguns desses discos até já foram resenhados neste blog. Mesmo assim, todos os 30 títulos da lista são acompanhados por uma pequena resenha que tenta justificar essa escolha. Espero que essa seleção de discos possa ajudar os leitores deste blog a descobrir novos artistas, assim como ampliar suas discotecas com novos discos de alta qualidade. Aqui está a lista:

30 discos de 2015 para seguir ouvindo em 2016

Diones Correntino - “Som Mestiço” (independente). Se você pensa que no centro-oeste do país só se cultiva música sertaneja, precisa ouvir este pianista e compositor de Goiânia. Em seu belo álbum de estreia, Correntino combina várias influências: do choro à música clássica, passando pelo jazz e pela moderna música instrumental brasileira. E ainda conta com participação especial do saxofonista Mauro Senise.



NESTE BLOG

POSTS MAIS LIDOS



Discos de 2015: música instrumental, jazz e MPB em 30 álbuns de alta qualidade



Grandpa Elliott: músico de rua de New Orleans estréia em CD aos 64 anos



F.A.M. Festival: 16 shows gratuitos de jazz, blues e black music, em São Paulo



Miles Davis: caixa reúne quase 4 horas de gravações inéditas do trompetista



Festivais em 2015: roteiro de eventos de jazz, blues e música instrumental pelo Brasil



Corinne Bailey Rae: cantora volta mais sensual e emotiva após enfrentar tragédia pessoal



Cuidado! Kenny G ainda está vivo e voltou para entediar o New Orleans Jazz Fest 2011



"Intocáveis": filme rejeita 'politicamente correto' e atrai com música negra na trilha



Luciana Souza: cantora e compositora, que vive nos EUA, fecha sua trilogia "Duos"



Ramsey Lewis: aos 80, pianista estreia em palcos brasileiros, no Gourmet Jazz

SOBRE A REFORMA



SOMANDO FORÇAS

SOBRE A SALA

SECRETARIA
DE CULTURA

FUNARJ



FUNDADOR: GILDA HEZ

A música volta a sua casa

Programação

18 MAR

SÉRIE GUIOMAR
NOVAES

ASSUM TRIO

No programa, obras de
Pixinguinha, Hermeto Pascoal,
entre outros

12h30 e 18h30 | Espaço Guiomar Novaes





Courtesy photo

Quinteto UnB is a faculty wind ensemble from the University of Brasilia. The ensemble will perform this weekend during the Festival Brasileiro at the University of North Texas.

Sounds from the south

Jazz and other styles from Brazil celebrated at UNT

By Lucinda Breeding

Features Editor

cbreeding@dentonrc.com

When it comes to cultural exchanges at the University of North Texas College of Music, contributions from the Czech Republic have gotten a lot of love over the years.

This fall, a new oboe professor in the college is putting our artistic neighbors to the south in the spotlight.

Festival Brasileiro celebrates the familiar sounds of Brazil — namely the country's considerable jazz accomplishments — as well as some of the sounds that



Trio Assum is a Brazilian jazz ensemble participating in Festival Brasileiro this weekend.

See BRAZIL on 10

FESTIVAL BRASILEIRO

SEPT. 24-28, 2013



Featuring:

João Guilherme Ripper

Quinteto UnB

Trio Assum

Brasuka!

Trio Vientos Tejanos

UNT Symphonic Band

Tuesday, Sept. 24

8:00 PM - Chamber Music of João Guilherme Ripper
Voertman Hall, free (pre-concert lecture by the composer at 7:30 pm)

Wednesday, Sept. 25

11:00 AM - Music Now: João Guilherme Ripper, guest lecturer
Merrill Ellis Intermedia Theater, free
6:30 PM - Student Concert of Brazilian Piano & Chamber Music
Voertman Hall, free

Thursday, Sept. 26

7:30 PM - Symphonic Band: Music of Ripper and Da Silva
Winspear Hall, \$10/\$8

Friday, Sept. 27

8:00 PM - An Evening of Brazilian Chamber Music
Voertman Hall, free

Saturday, Sept. 28

8:00 PM - An Evening of Brazilian Chamber Music with String Orchestra
Voertman Hall, free
9:30 PM - Brazilian Jazz at Sweetwater Bar & Grill
115 S. Elm St, Denton, free

DETAILS AT MUSIC.UNT.EDU

A green light to greatness.

COLLEGE OF
MUSIC

UNT

ASSUM TRIO, 12 DE ABRIL, TEATRO SESI (FERREIRA PACHECO), a las 21 h

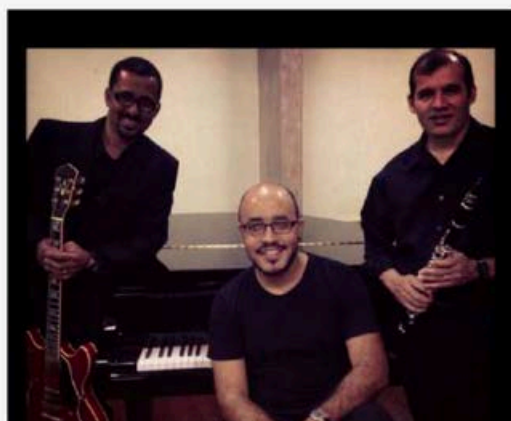
El 03/04/13 17:22.

12 DE ABRIL, TEATRO SESI (FERREIRA PACHECO), a las 21 h.

Av. João Leite, nº 1.013, Sector Santa Genoveva, Teléfono: 3269-0800. Entrada: R \$ 20,00 completo y R \$ 10,00 medio.

ASSUM TRIO, formado por los músicos **Diones Correntino** (piano), Johnson Machado (clarinete) y Fabiano Chagas (guitarra), presenta un repertorio de musicalidades diversas y contrastantes. Inspirándose en varios universos que van desde la música popular brasileña, la música latinoamericana, el jazz y la música clásica, los músicos proponen reinterpretaciones e interpretaciones con contenido de improvisación y matices refinados.

El repertorio tiene composiciones y arreglos propios sobre las creaciones de músicos como Carlos Aguirre, Mário Laginha, Egberto Gismonti, Chico Buarque, Pixinguinha, Paulinho da Viola, Piazzolla y Guinga. Los tres músicos son profesores de la Escuela de Música y Artes Escénicas de la UFG.



MÚSICA DE ALMA NEGRA

JAZZ, SAMBA, SOUL, CHORO, BLUES, BOSSA NOVA, SALSA, MPB, INSTRUMENTAL, R&B, FUNK, HIP HOP E OUTRAS VERTENTES MUSICAIS, EM DICAS, RESENHAS, ENTREVISTAS E COBERTURAS DE FESTIVAIS

POR CARLOS CALADO



QUEM SOU

Jornalista, editor e crítico musical, escrevo sobre festivais, shows e discos. Desde meados dos anos 1980 tenho acompanhado profissionalmente a produção fonográfica brasileira e eventos musicais em diversos países. Faço palestras sobre música, curadorias e já dirigi projetos para o Sesc SP. Sou autor dos livros "Tropicália: a História de Uma Revolução Musical", "A Divina Comédia dos Mutantes", "O Jazz como Espetáculo" e "Jazz ao Vivo", entre outros. Colaboro eventualmente para os jornais "Folha de S. Paulo" e "Valor". Nos shows e festivais que acompanho, gosto de fotografar músicos que admiro.

FIGO 2013: Goiás entra com sucesso no circuito dos festivais de jazz e blues

20
AGO
2013

marcadores: alpha macacos, blues, blues étlicos, bororó, diones correntino, figo 2013, gilson peranzetta, hamilton de holanda, instrumental, jazz, leroy jones, soul rebels, victor bligione, wagner tiso | author: Carlos Calado



Wagner Tiso e Victor Bligione homenagearam o baixista goiano Bororó (à dir.)

"Nunca vi tanta música nesta cidade", comentou, sorrindo, o pianista Diones Correntino durante sua apresentação, na última sexta-feira (16/8), em Goiânia. O quarteto desse talentoso instrumentista e compositor foi uma das 24 atrações do primeiro FIGO (Festival Internacional de Música em Goiás), que terminou no domingo (18/8).

O pianista não se referiu apenas à generosa quantidade de shows e concertos oferecidos pelo evento, todos com entrada franca tanto na capital como na simpática cidade de Pirenópolis. Como outros festivais mais abertos, o FIGO incentivou a diversidade, programando diferentes gêneros musicais: do jazz e do blues à música clássica, passando até pelo rap e pela moda de viola.

A noite de sexta começou em frente ao Teatro Goiânia, com a alta energia dos dançarinos da comunidade Kalunga, formada por remanescentes de quilombolas (na foto à dir.). Em seguida, já no palco, a cantora e pianista Elen Lara interpretou sucessos da bossa nova e da MPB, como "Estamos Ai" (de Mauricio Einhorn e Durval Ferreira) e "Verde" (Eduardo Gudin), além de canções próprias, segundo ela, com "vibe de música cristã".

Bem acompanhado por Foka (saxofones), Bruno Rejan (baixo) e Guilherme Santana (bateria), Diones Correntino (na foto abaixo) também exibiu sua verve de compositor, no jazzístico samba "Café com Risadas" e no inventivo baião "Joca Ramiro", inspirada por Guimarães Rosa. Dois temas extraídos do "Calendário do Som" (de Hermeto Pascoal) e uma suíngada versão de "Aqui Ó" (Toninho Horta) também agradaram o público.



NESTE BLOG

Pesquisar

MAIS LIDOS



Duofel: violonistas lançam álbum com releituras instrumentais dos Beatles



Corinne Bailey Rae: cantora volta mais sensual e emotiva após enfrentar tragédia pessoal



Duofel: após 42 anos juntos, Luiz Bueno e Fernando Melo anunciam fim da dupla



Discos de 2019: música instrumental e jazz do Brasil em 50 álbuns recomendados



Grandpa Elliott: músico de rua de New Orleans estréia em CD aos 64 anos



Festival de Jazz de São Paulo, 1980: Cultura FM põe na web gravações do lendário evento



Dom Salvador: pianista radicado em Nova York vai festejar seus 80 anos em São Paulo



Melody Gardot: acidente grave levou norte-americana a se tornar cantora

Gravado em Goiânia-GO nos estúdios: Vão dos Sons, Concertoria, Olemix Audio Design e Up Music
 Mixado por Francisco Arnozani, no estúdio Olemix Audio Design
 Masterizado no estúdio Up Music por Léo Bessa
 Técnicos de gravação: Francisco Arnozani, Darwinson, Ney Coutinho e Léo Bessa
 Produção, Direção musical, Regência, Arranjos, Piano e Acordeão Diones Correntino -
www.dionescorrentino.com
 Afinador do piano: Sérgio Pereira
 Fotos: Ney Coutinho
 Maquiagem: Marcella Dantas
 Designer Gráfico: Warren de Paula

Diversas pessoas foram muito importantes durante todo o caminho musical até aqui, e na realização deste projeto foram como algumas empresas, as quais agradeço de coração e peço perdão por citar apenas algumas, já que é curto o espaço. Agradeço:
 Ao Diones Correntino, por acreditar, pelos belíssimos arranjos, seriedade, competência, paciência, dedicação, paciência e empaticidade; aos compositores Kleber e Arlison, que gentilmente cederam suas músicas; ao Barroco, que, além de ceder suas músicas, desejou mais que eu esse projeto e por dividir comigo essa estrada buscando o melhor pra mim; à Ana Isabel por tudo; à Dóri Silva, pela herança musical e exemplo; aos maranhenses músicos e demais profissionais que tornaram realidade o meu sonho: aos estúdios Vão dos Sons, Up Music e Olemix Audio Design e Concertoria; à Michelle, pelo grande auxílio e boa vontade; ao Pedro Oliveira por nos apresentar com um canto impecável e voz belíssima; a toda a minha família, familiares, amigos, e aos meus amigos, inclusive e principalmente, aqueles que estão comigo espiritualmente, todos fôto torcedores da minha vida; ao Depósito Leitura Quintanilha pelo apoio e torcida; ao Ney Coutinho e à Sabul, Moraes, pela dedicação dada à arte e pelo apoio nas gravações; à Família Vozes, pela paciência e generosidade; à Honorina Barro, pelo exemplo e aprendizado; ao Fênix da Pólvora por apoiar em mim e pelo grande apoio; à Professora Ana Guaraná Rego Souza, aos patrocinadores: Navesa, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG-EMAC, Concertoria, Frida de Luxe, Leis de Incentivo à cultura do Estado de Goiás - Lei Goyanes, e Governo do Estado de Goiás.
 Muito obrigada, Nadja, adiva, Julia Santos Machado, Renê e Marco Approbato, Rinaldo Barro e Marcello Barro, Leda e Cida (in memoriam), Tão Fátima, Marcos Cabral e Evelyn (in memoriam), Rubem e Adriana, Eduardo (Ricardo do Caracol), Enaila Queiroz e Jandira Queiroz em nome das quais agradeço a todos os músicos que me acompanharam, aos amigos Lucas Forti, Chico Afonso, Gustavo Viegas e Tânia, às "Clássicas" da cultura em nome das quais agradeço a todos os servidores das Secretarias da Cultura e colaboradores; aos colegas dos TCE/TO e TCE/GO; ao Marcos Ogum e Eudes Fraga pela oportunidade; à Genma Produções pela generosidade; à todos da Prêmio Voz pela maravilhosa experiência; ao Laura Lisboa pelo carinho; ao Hamilton Corrêa, em nome de quem agradeço à Organização Jaima Câmara, e Carlos Brásão em nome de quem agradeço ao Distrito da música.

Yara de Mello

Yara de Mello

Yara de Mello

- 1- SAN VICENTE 4'17"
Milton Nascimento (1967) com o grupo OCEANO (1980)
- 2- LIMA ZERO 3'55"
Paulinho da Viola (1964) com o grupo OCEANO (1980)
- 3- AS VITRINES 5'14"
Chico Buarque
(1973) by BOMBA LUNAR (1980) com o grupo OCEANO (1980)
- 4- MARACATU, SAMBA E BAILE 3'55"
João Marinho
- 5- BISCOTE 4'50"
Chico Buarque
(1973) by BOMBA LUNAR (1980) com o grupo OCEANO (1980)
- 6- DO BRASIL 4'50"
Vander Lee - Dick
- 7- A BARCA 3'05"
Dorival Caymmal
- 8- DE MINHÃO SÃO 4'10"
Kleber Gauer/Arlison Brito
- 9- PEDACINHO DO CÉU 4'10"
Wilder Azevedo/Miguel Lima
NEGRELLA ADRI
- 10- FIM DE AMOR 4'40"
Dorival Caymmal
- 11- MELODIA SENTIMENTAL 4'10"
Fátima Lima/Laura Lima
UFG

yara.mello@hotmail.com; cel:
62-83131317/62-913476/93-63-99887960



