DIONES
Correntino



NOVO ÁLBUM . NAS PLATAFORMAS .



Apresentação

Diones Correntino

Pianista, compositor e arranjador, Diones Correntino tem se destacado entre os principais pianistas compositores e arranjadores brasileiros da sua geração por sua performance virtuosística, unindo profundidade, sensibilidade e conhecimento artístico em torno de diversas tradições interpretativas do Piano Solo.

Transitando com personalidade, sofisticação e domínio técnico nos mundos da música popular e da música erudita desenvolve uma linguagem pianística singular através de um repertório que inclui composições próprias, improvisações e recriações em diálogo aberto com a música brasileira, o jazz e a música de concerto.

Seu álbum Piano Solo gravado em Paris durante a turnê Piano Solo Brasileiro (2026) recebeu inúmeros elogios da crítica especializada. Neste álbum Diones Correntino registrou algumas de suas composições e arranjos originais sobre temas importantes da tradição da música brasileira e sua fusão com outros gêneros.

Com ampla circulação nacional e internacional em palcos da América do Sul, Estados Unidos e Europa, destacam-se em sua trajetória o projeto Piano Solo Brasileiro, além de participações no Festival d'Avignon (França), no Festival Jazz a la Calle (Uruguai), na Série Guiomar Novaes (Brasil-RJ) e em residências artísticas universitárias como docente e concertista convidado

Em formações mais jazzísticas apresentou-se com o Diones Correntino Trio - piano, contrabaixo e bateria, com destaque para a Casa Thomas Jefferson (Brasília) e a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro).

Em 2026 foi bolsista do Programa de Internacionalização Latino-Americano para mobilidade docente (PILA) promovido pela Associação de Universidades do Grupo Montevideo (AUGM). Através desse programa realizou residência artística no Instituto Superior de Música (ISM) da Universidade Nacional do Litoral (UNL) em Santa Fé- Argentina. Nesta oportunidade foi representante internacional e professor brasileiro convidado para lecionar no curso de graduação em música da UNL, promover atividades acadêmicas e concertos de piano.

Em 2025 realizou turnê pela América do Sul apresentando-se como Pianista Solo na cidade de Buenos Aires e como convidado do prestigiado festival Jazz a la Calle na cidade de Mercedes durante o 17ª Encuentro Internacional de Músicos que acontece anualmente no Uruguai, evento que conta com artistas internacionais de várias partes do mundo e que são destaque no cenário do jazz e da música improvisada.

Também em 2025, fez parte da temporada do ano Brasil na França no festival de Avignon, um dos maiores festivais de teatro do mundo, ano em que se celebrou os 200 anos das relações diplomáticas entre Brasil e França. Nesta oportunidade atuou como pianista do Espetáculo Teatral La Roue de la Vie ao lado do ator, cantor, diretor e dançarino Antônio Interlandi e o pianista, arranjador e diretor musical Mathieu el Fassi. (Projeto contemplado através da Lei Aldir Blanc - Edital Ocupa Goiás)

Sua experiência como artista internacional inclui ainda concertos em cidades dos EUA e Europa, em especial na cidade de Paris, onde residiu por um ano e realizou parte do seu doutorado como bolsista brasileiro internacional (Bolsa Capes - Print - Unicamp) no departamento de música e musicologia da Universidade de Paris – Sorbonne – Paris IV. Nos Estados Unidos apresentou-se no prestigiado Festival de Música Brasileira da North Texas University – Denton.

Em 2023 foi palestrante convidado do 1º Festival Internacional de Piano Popular promovido pelo Terra da Música e Free Note, evento que contou com alguns dos principais pianistas compositores brasileiros e estrangeiros, entre eles Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco e Turi Collura. Nesse Encontro teve a oportunidade de discutir temas relativos à composição e arranjo para piano solo e estudos criativos em sua prática como pianista/compositor.

Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa "Pianeiros", recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo o crítico musical Carlos Calado (autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, colaborador do jornal Folha de São Paulo).



Release

Diones Correntino

Pianist, composer, and arranger, Diones Correntino has distinguished himself among the leading Brazilian pianists, composers, and arrangers of his generation for his virtuosic performance, combining depth, sensitivity, and artistic knowledge around diverse interpretative traditions of solo piano.

Moving with personality, sophistication and technical mastery between the worlds of popular and classical music, he develops a unique pianistic language through a repertoire that includes his own compositions, improvisations and recreations in open dialogue with Brazilian music, jazz and concert music.

His album *Piano Solo*, recorded in Paris during the *Piano Solo Brasileiro* tour (2026), received widespread acclaim from music critics. On this album, Diones Correntino recorded some of his original compositions and arrangements based on significant themes from the Brazilian musical tradition.

With extensive national and international exposure on stages across South America, the United States, and Europe, highlights of his career include the *Piano Solo Brasileiro* project, as well as appearances at the Festival d'Avignon (France), the Jazz a la Calle festival (Uruguay), and the Guiomar Novaes Series (Rio de Janeiro), alongside university artistic residencies serving as both an educator and a guest concert artist.

In 2026, he received a scholarship from the Latin American Internationalization Program for faculty mobility (PILA) promoted by the Association of Universities of the Montevideo Group (AUGM). Through this program, he completed an artistic residency at the Higher Institute of Music (ISM) of the National University of the Littoral (UNL) in Santa Fe, Argentina. During this time, he was an international representative and invited Brazilian professor to teach in the undergraduate music program at UNL, promote academic activities, and give piano concerts.

In 2025, he toured South America, performing as a solo pianist in Buenos Aires, Argentina, and as a guest at the prestigious Jazz a la Calle festival in Mercedes during the 17th Encuentro Internacional de Músicos, which takes place annually in Uruguay. This event features international artists from around the world who are prominent in the jazz and improvised music scene.

Also in 2025, he participated in the Brazil France season at the Avignon Festival, one of the largest theater festivals in the world, marking the 200th anniversary of diplomatic relations between Brazil and France. On this occasion, Correntino performed as pianist for the theatrical show La Roue de la Vie alongside actor, singer, director, and dancer Antônio Interlandi and pianist, arranger, and musical director Mathieu el Fassi. (Project supported by the Aldir Blanc Law and by the Government of the State of Goiás.

His experience as an international artist includes concerts in cities in the USA and Europe, especially in Paris, where he lived during one year and completed part of his doctorate as an international Brazilian scholarship holder (Capes Print Scholarship-Unicamp) in the music and musicology department of the University of Paris – Sorbonne – Paris IV. In the United States, he performed at the prestigious Brazilian Music Festival at North Texas University – Denton.

In 2023, he was a guest speaker at the 1st International Popular Piano Festival promoted by Terra da Música and Free Note, an event that featured some of the leading Brazilian and foreign pianists and composers, including Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco and Turi Collura. At this meeting, he had the opportunity to discuss topics related to composition and arrangement for solo piano and creative studies in his practice as a pianist/composer.

In 2015, he released the album Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. The album, which also featured saxophonist Mauro Senise on the track "Pianeiros", was highlighted among the 30 independent CD nominations of 2015, in the instrumental music genre, according to music critic Carlos Calado (author of the books Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizer of the Folha Clássicos do Jazz Collection (2007), author of the Música de Alma Negra blog, contributor to the Folha de São Paulo newspaper).



Présentation

Diones Correntino

Pianiste, compositeur et arrangeur, Diones Correntino s'est distingué parmi les plus grands pianistes, compositeurs et arrangeurs brésiliens de sa génération par son jeu virtuose, alliant profondeur, sensibilité et connaissance artistique autour de diverses traditions d'interprétation du piano solo.

Naviguant avec personnalité, sophistication et maîtrise technique entre les mondes de la musique populaire et classique, il développe un langage pianistique unique à travers un répertoire qui comprend ses propres compositions, improvisations et recréations en dialogue ouvert avec la musique brésilienne, le jazz et la musique classique.

Son album Piano Solo, enregistré à Paris lors de la tournée Piano Solo Brasileiro (2026), a reçu de nombreuses éloges de la part des critiques musicaux. Sur cet album, Diones Correntino a enregistré certaines de ses compositions et arrangements originaux sur des thèmes importants de la tradition musicale brésilienne et sa fusion avec d'autres genres.

Avec de nombreuses prestations nationales et internationales sur des scènes d'Amérique du Sud, des États-Unis et d'Europe, les moments forts de sa carrière incluent le projet Brazilian Solo Piano, ainsi que sa participation au Festival d'Avignon (France), au festival Jazz a la Calle (Uruguay), à la série Guiomar Novaes (Rio de Janeiro) et à des résidences artistiques universitaires en tant que professeur et artiste invité.

En 2026, il a bénéficié d'une bourse du Programme d'internationalisation latino-américain pour la mobilité professorale (PILA), mis en place par l'Association des universités du Groupe de Montevideo (AUGM). Grâce à ce programme, il a effectué une résidence artistique à l'Institut supérieur de musique (ISM) de l'Université nationale du Littoral (UNL) à Santa Fe, en Argentine. Durant cette résidence, il a représenté l'UNL à l'étranger et a invité des professeurs brésiliens à enseigner dans le programme de licence en musique, à promouvoir les activités académiques et à donner des concerts de piano.

En 2025, il a effectué une tournée en Amérique du Sud en tant que pianiste solo dans la ville de Buenos Aires en Argentine et en tant qu'invité au prestigieux festival Jazz a la Calle dans la ville de Mercedes lors du 17e Encuentro Internacional de Músicos qui a lieu chaque année en Uruguay, un événement qui présente des artistes internationaux de différentes parties du monde et qui occupent une place importante dans la scène du jazz et de la musique improvisée.

Son expérience d'artiste internationale comprend également des concerts dans des villes des États-Unis et d'Europe, notamment à Paris, où elle a vécu pendant un an et effectué une partie de ses études doctorales grâce à une bourse internationale brésilienne (Bourse Capes-Print -Unicamp) au département de musique et musicologie de l'Université Paris – Sorbonne – Paris IV. Aux États-Unis, il s'est produit au prestigieux Festival de musique brésilienne de la North Texas University – Denton.

En 2025 également, elle a participé à la saison « Brésil en France » du Festival d'Avignon, l'un des plus grands festivals de théâtre au monde, marquant le bicentenaire des relations diplomatiques entre le Brésil et la France. À cette occasion, elle s'est produite au piano dans le spectacle « La Roue de la Vie » aux côtés de l'acteur, chanteur, metteur en scène et danseur Antônio Interlandi et du pianiste, arrangeur et directeur musical Mathieu el Fassi. (Projet soutenu par la loi Aldir Blanc et par le Gouvernement de l'État de Goiás).

En 2023, il a été conférencier invité au 1er Festival international de piano populaire promu par Terra da Música et Free Note, un événement qui a réuni certains des principaux pianistes compositeurs brésiliens et étrangers, dont Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco et Turi Collura. Lors de cette rencontre, il a eu l'occasion de discuter de sujets liés à la composition et à l'arrangement pour piano solo et aux études créatives dans sa pratique de pianiste/compositeur.

En 2015, il sort l'album Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. L'album, dans lequel le saxophoniste Mauro Senise a également participé sur le morceau "Pianeiros", a été mis en évidence parmi les 30 nominations de CD indépendants de 2015, dans le genre de la musique instrumentale, selon le critique musical Carlos Calado (auteur des livres Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organisateur de la collection Folha Clássicos do Jazz (2007), auteur du blog Música de Alma Negra, collaborateur du journal Folha de São Paulo).



Presentatión

Diones Correntino

Diones Correntino, pianista, compositor y arreglista, se ha distinguido entre los principales pianistas, compositores y arreglistas brasileños de su generación por su interpretación virtuosa, que combina profundidad, sensibilidad y conocimiento artístico en torno a diversas tradiciones interpretativas del piano solista.

Moviéndose con personalidad, sofisticación y maestría técnica entre los mundos de la música popular y la clásica, desarrolla un lenguaje pianístico único a través de un repertorio que incluye composiciones propias, improvisaciones y recreaciones en diálogo abierto con la música brasileña, el jazz y la música de concierto.

Su álbum Piano Solo, grabado en París durante la gira Piano Solo Brasileiro (2026), recibió numerosos elogios de la crítica musical. En este álbum, Diones Correntino grabó algunas de sus composiciones originales y arreglos sobre temas importantes de la tradición musical brasileña.

Con una extensa trayectoria de actuaciones nacionales y internacionales en escenarios de Sudamérica, Estados Unidos y Europa, entre los momentos más destacados de su carrera se incluyen el proyecto Brazilian Solo Piano, así como su participación en el Festival de Aviñón (Francia), el festival Jazz a la Calle (Uruguay), la Serie Guiomar Novaes (Río de Janeiro) y residencias artísticas universitarias como profesor e intérprete invitado.

En 2026, recibió una beca del Programa Latinoamericano de Internacionalización para la Movilidad Docente (PILA), promovido por la Asociación de Universidades del Grupo de Montevideo (AUGM). Gracias a este programa, realizó una residencia artística en el Instituto Superior de Música (ISM) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) en Santa Fe, Argentina. Durante su estancia, se desempeñó como representante internacional e invitó a un profesor brasileño a impartir clases en el programa de licenciatura en música de la UNL, promover actividades académicas y ofrecer conciertos de piano.

En 2025 realiza una gira por Sudamérica presentándose como Pianista Solista en la ciudad de Buenos Aires en Argentina y como invitado en el prestigioso festival Jazz a la Calle en la ciudad de Mercedes durante el 17º Encuentro Internacional de Músicos que se realiza anualmente en Uruguay, evento que cuenta con artistas internacionales de diversas partes del mundo y que son destacados en la escena del jazz y la música improvisada.

También en 2025, participó en la temporada Brasil en Francia del Festival de Aviñón, uno de los festivales de teatro más importantes del mundo, conmemorando el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre Brasil y Francia. En esta ocasión, actuó como pianista en el espectáculo teatral La Roue de la Vie junto al actor, cantante, director y bailarín Antônio Interlandi y el pianista, arreglista y director musical Mathieu el Fassi. (Proyecto financiado por la Ley Aldir Blanc et por el Gobierno del estado de Goiás)

Su experiencia como artista internacional también incluye conciertos en ciudades de Estados Unidos y Europa, especialmente en París, donde vivió durante un año y completó parte de sus estudios de doctorado como becario internacional brasileño en el departamento de música y musicología de la Universidad de París – Sorbona – París IV. En Estados Unidos, actuó en el prestigioso Festival de Música Brasileña de la North Texas University – Denton.

En 2023 fue orador invitado del 1º Festival Internacional de Piano Popular promovido por Terra da Música y Free Note, evento que contó con algunos de los principales pianistas compositores brasileños y extranjeros, entre ellos Leandro Braga, Claudio Dauelsberg, Fábio Torres, Duo Gisbranco, Heloísa Fernandes, André Marques, Débora Gurgel, Cláudia Castelo Branco y Turi Collura. En este encuentro tuvo la oportunidad de discutir temas relacionados con la composición y arreglo para piano solo y estudios creativos en su práctica como pianista/compositor.

En 2015 lanzó el álbum Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. El álbum, que también cuenta con el saxofonista Mauro Senise en el tema "Pianeiros", se destacó entre las 30 nominaciones de CD independiente de 2015, en el género de música instrumental, según el crítico musical Carlos Calado (autor de los libros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador de la Colección Folha Clássicos do Jazz (2007), autor del blog Música de Alma Negra, colaborador del periódico Folha de São Paulo).

Es doctor en música por el Instituto de Artes de la UNICAMP. Recibió una beca del gobierno brasileño a través del programa de internacionalización UNICAMP-CAPES-PrInt para realizar parte de su doctorado en el departamento de música y musicología de la Universidad de París – Sorbona – París IV. Realizó el curso de MPB y Jazz en el Conservatorio Tatuí (2008), así como clases de jazz e improvisación contemporánea en el New England Conservatory-Boston-EE.UU.



Críticas sobre o artista

"Parabéns pelo trabalho, lindo conteúdo, escrita original, toque singular. Bravissimo!!""

Nota de Maria Inês Guimarães *- sobre concerto de piano solo No Clube do Choro de Paris - Pianista, compositora, doutora em musicologia (Sorbonne Université), pedagoga, diretora e fundadora do Clube do Choro de Paris/Festival do Choro de Paris e diretora do Centro Euro-Brasileiro de Música (Cebramusik)*

"Bem acompanhado por Foka (saxofones), Bruno Rejan (baixo) e Guilherme Santana (bateria), Diones Correntino também exibiu sua verve de compositor, no jazzístico samba "Café com Risadas" e no inventivo baião "Joca Ramiro", inspirada por Guimarães Rosa. Dois temas extraídos do "Calendário do Som" (de Hermeto Pascoal) e uma suingada versão de "Aqui Ó" (Toninho Horta) também agradaram o público...O quarteto desse talentoso instrumentista e compositor foi uma das 24 atrações do primeiro FIGO."

Nota de Carlos Calado - autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, jornalista e crítico musical do jornal Folha de São Paulo

"Se você pensa que no centro-oeste do país só se cultiva música sertaneja, precisa ouvir este pianista e compositor de Goiânia. Em seu belo álbum de estreia, Correntino combina várias influências: do choro à música clássica, passando pelo jazz e pela moderna música instrumental brasileira. E ainda conta com a participação especial do saxofonista Mauro Senise."

Nota de Carlos Calado sobre o disco Som Mestiço

"...Todas as noites, recitais de excelente nível foram apresentados por intérpretes da UFG e por músicos pertencentes aos quadros de várias universidades brasileiras. A agenda ativa impediu-me de assistir a todas as récitas. Não obstante, tive prazer imenso ao ouvir apresentações de mérito: o recital de piano de Diones Correntino que ofertou improvisações e arranjos de músicas populares, evidenciando uma singular habilidade técnico-pianística e sensível apreensão da dinâmica..."

Nota de José Eduardo Martins- pianista, musicólogo, Acadêmico Honorário da Academia Brasileira de Música- sobre recital de piano solo no VI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG

Reviews about the artist

"Well accompanied by Foka (Saxophone), Rejan Bruno (Bass) and Guilherme Santana (drums), Diones Correntino also exhibited being a verve composer, his compositions the jazzy samba "Café com Risadas" and the inventive Brazilian rhythm of "Joca Ramiro", were inspired by Guimarães Rosa. Two themes from "Calendário do Som" (Hermeto Pascoal) and a swung version of "Aqui Ó" (Toninho Horta) also pleased the audience. The quartet, the talented instrumentalists and composer, was one of the first 24 attractions FIGO (International Music Festival in Goiás), which ended on Sunday"

Carlos Calado *- journalist, music critic of the journal Folha de São Paulo and author of the blog Music by Alma Negra*

"Congratulations on the work—beautiful content, original writing, a unique touch. Bravissimo."

Maria Inês Guimarães *regarding the solo piano concert at the Clube do Choro de Paris – Pianist, composer, PhD in Musicology (Sorbonne University), educator, founder and director of the Clube do Choro de Paris and the Paris Choro Festival, and director of the Euro-Brazilian Music Center (Cebramusik).*

"...Each night, high-caliber recitals were presented by performers from UFG and musicians from the faculties of various Brazilian universities. A busy schedule prevented me from attending every performance. Nevertheless, I took immense pleasure in hearing truly meritorious performances: Diones Correntino's piano recital, which featured improvisations and arrangements of popular songs, showcasing exceptional technical piano skills and a sensitive grasp of dynamics..."

Note by José Eduardo Martins—pianist, musicologist, and Honorary Academician of the Brazilian Academy of Music—regarding a solo piano recital at the 6th International Musicology Symposium of EMAC/UFG.





Comentários

@angelodiasmaestro obrigado Ângelo !

Responder Ver tradução



leilapinheiro 17 min · ❤ pelo autor

Que esplendoroso!!!👏👏👏👏👏👏👏👏👏Vivaaaaaa!

❤ 1

Responder Ocultar



dionescorrentino 18 s · Autor

@leilapinheiro que luxo de elogio ! Viva você !

♡

Responder Ver tradução

❤️ 🙌 🔥 👏 😢 😍 😮 😂



1 DE FEV. DE 2023

Você é um gênio! Pqpariu!

❤️

1 DE FEV. DE 2023

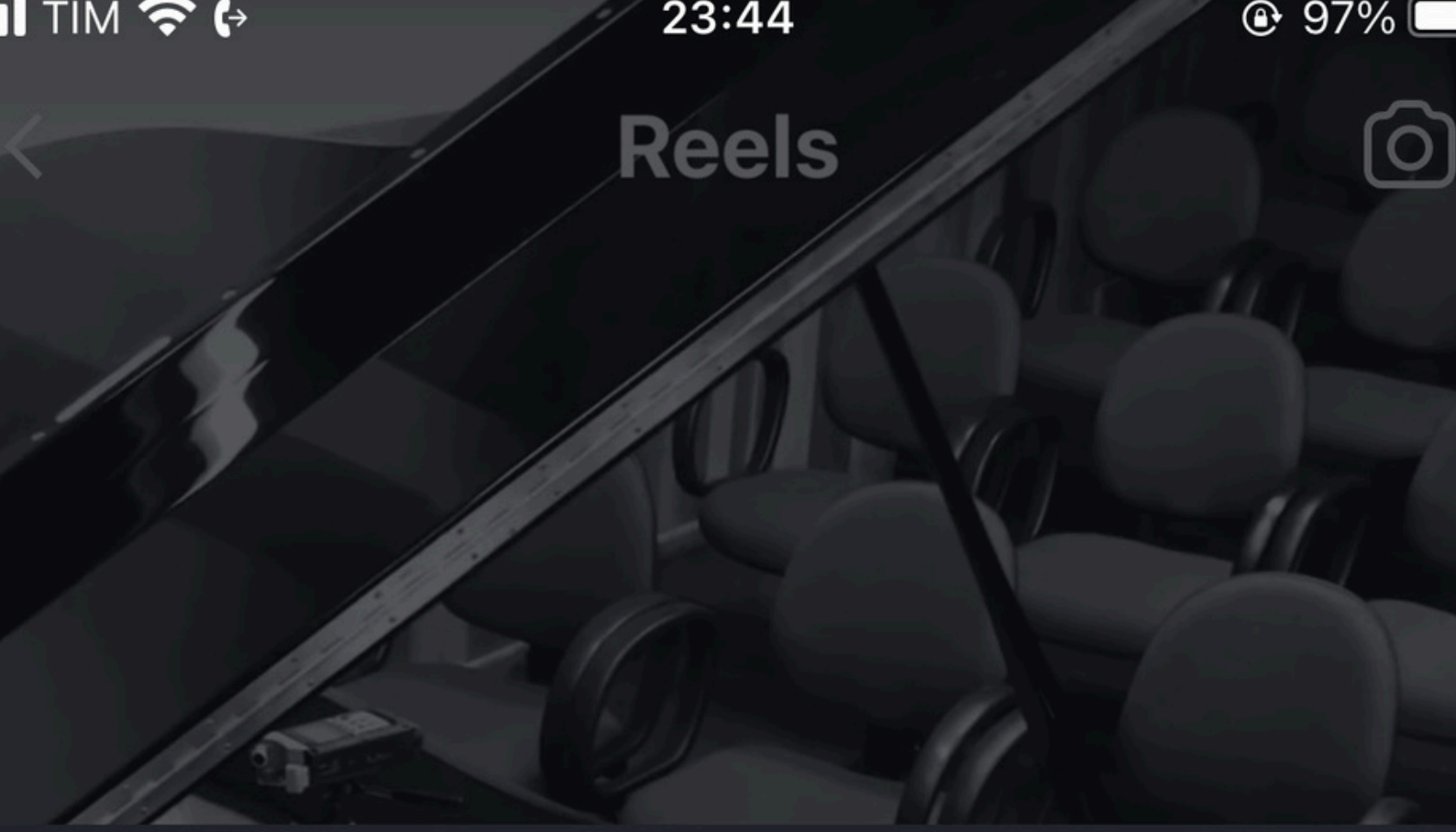
Rs! Gênio é o Guinga

7 DE JUN. DE 2023

Por favor Toca outras minhas

❤️

Claro



Comentários

Para você

rodostroeter 1 min · ❤ pelo autor
Muiiito bom 👍🏽
Responder Ocultar

1

dionescorrentino 7 s · Autor
@rodostroeter 🙌🏽 que honra !
Responder

MAPA DE PALCO



Rider Técnico

Piano de Cauda Acústico
2 microfones AKG 414 para microfonar piano ou similar
1 microfone (perto do piano) para falar com a plateia
2 vias de monitor

CLIPPING



REALIZAÇÃO

CASA DO CHÁ

EM ESCOLA DE MÚSICA

APOIO

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FOMENTO CULTURAL

PROGRAMA GOYAZES

SECULT Secretaria de Estado da Cultura

GOVGO O ESTADO QUE DÁ CERTO

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino

NOVO ÁLBUM . NAS PLATAFORMAS .



Diones CORRENTINO

TURNÊ
PIANO SOLO BRASILEIRO



29 DE JUNHO
Paris - França
Sala Lúcio Costa | 20h

12 DE JULHO
Buenos Aires - Argentina
Museo Fernandez Blanco | 17h

10 DE NOVEMBRO
Évora - Portugal
Universidade de Évora | 18h30

8 DE JULHO
Buenos Aires - Argentina
Instituto Guimarães Rosa
Embaixada do Brasil | 18h

15 DE OUTUBRO
Buenos Aires - Argentina
Conservatório Manuel de Falla | 16h

21 DE NOVEMBRO
Córdoba - Argentina
Festival internacional de Jazz de Córdoba | 20h

REALIZAÇÃO

CASA DO CHÁ

EM ESCOLA DE MÚSICA

APOIO

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FOMENTO CULTURAL

PROGRAMA GOYAZES

SECULT Secretaria de Estado da Cultura

GOVGO O ESTADO QUE DÁ CERTO

Diones CORRENTINO

TURNÊ
PIANO SOLO BRASILEIRO



15 DE OUTUBRO
Buenos Aires - Argentina
Conservatório Manuel de Falla | 16h



10 DE NOVEMBRO
Évora - Portugal
Universidade de Évora | 18h30



21 DE NOVEMBRO
Córdoba - Argentina
Festival internacional de Jazz de Córdoba | 20h



REALIZAÇÃO

CASA DO CHÁ

EM ESCOLA DE MÚSICA

APOIO

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROGRAMA GOYAZES

FOMENTO CULTURA

SECULT Secretaria de Estado da Cultura

O ESTADO QU

DIONES
CORRENTINO

Concert de clôture de l'année 2025-26 au Club du Choro de Paris

Récital de piano solo brésilien



Club du Choro de Paris

AMBASSADE DU BRÉSIL PARIS

maison du Brésil

lun. 29 juin 2026 20h00

Maison du Brésil · Cité Universitaire · 7 bd. Jourdan · Paris 14ème

Concert suivi d'une roda de choro avec les élèves de l'association à 21h00

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino


© Jean-François CARREAU

Concierto

DIONES CORRENTINO
PIANO SOLO
BRASILEIRO

12 julio
17 h

Gira Internacional de Piano Solo Brasileño

MuseosBA

MUSEO FERNÁNDEZ BLANCO

BA

O Popular

MAG A ZINE

Diomicio Gomes



DIONES CORRENTINO: "O repertório diz sobre esse horizonte pensado, imaginado e inventado ao longo do século 20 por inúmeros artistas que pensaram uma música com características nacionais e que ao longo de sua construção foi atualizada pela apropriação de vários elementos de outras culturas"

Identidade brasileira

PERFIL Conheça o pianista goiano Diones Correntino, que leva turnê em homenagem à música brasileira para França, Argentina e Portugal

Luisa Guimarães
luisa.guimaraes@opopular.com.br

Prestes a embarcar para a França com a turnê internacional *Piano Solo Brasileiro*, o pianista, compositor e arranjador goiano Diones Correntino expressa em sua performance no palco a forma pessoal como une a tradição e o moderno. A turnê celebra a riqueza harmônica e a virtuosidade da música instrumental brasileira e passa também pela Argentina e por Portugal ao longo de 2026, reforçando a projeção internacional do artista.

O repertório foi preparado especialmente para a turnê e se propõe a ser uma verdadeira aula de história musical brasileira. Diones apresenta composições próprias, como *Joca Ramiro*, uma homenagem a Guimarães Rosa, e *Pianeiros*, junto de releituras de clássicos de Radamés Gnattali, Guinga, Léa Freire, Gismonti e Tom Jobim. Por meio do programa, ele apresenta como entende uma tensão imanente na cultura brasileira, que se expressa na dualidade entre o moderno e o tradicional.

"São duas coisas contraditórias, mas que fazem muito sentido na forma como a música brasileira e a sociedade brasileira foram construídas", explica o artista. "O repertório diz sobre esse horizonte pensado, imaginado e inventado ao longo do século 20 por inúmeros artistas que pensaram uma música com características nacionais e que ao longo de sua construção foi atualizada pela apropriação de vários elementos de outras culturas", diz.

A sua identidade artística aparece na performance e nas composições próprias. "Como sou compositor e arranjador, dou novas formas a esse repertório que escolhi, colocando sempre uma visão pessoal, um valor muito caro para a tradição da música instrumental brasileira e também do jazz, eu diria." Sua música é um ponto de encontro entre o legado de nomes como Pixinguinha, Tom Jobim, Egberto Gismonti e Hermeto Pascoal, e uma abordagem que integra a experimentação do jazz brasileiro à erudição da música acadêmica.

O primeiro show da turnê *Piano Solo Brasileiro* é no dia na, com apresentações no Instituto Guimarães Rosa, na Embaixada do Brasil em Buenos Aires; no Museo Fernández Blanco e no Conservatório Manuel de Falla, também em Buenos Aires. O pianista leva a turnê para Universidade de Évora, em Portugal, em novembro, e finaliza o circuito no prestigiado Festival Internacional de Jazz de Córdoba.

Entre os países europeus, esta será a primeira vez de Diones se apresentando em Portugal, mas o artista possicologia da Universidade de Paris-Sorbonne, quando morei durante um ano em Paris", conta. A Argentina é um país que esteve no último ano para uma apresentação solo em Buenos Aires, depois de ter sido convidado para se apresentar no Jazz a la Calle, no Urugual.

"Após essa apresentação, passei a ter mais convites para retornar a Argentina, e, portanto, a turnê de piano solo estará em quatro teatros da cidade de Buenos Aires,

Música e educação

Diones Correntino é atualmente professor da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, além de atuar como pianista, compositor e arranjador. Começou a estudar música aos nove anos, e aos onze deu início aos estudos de piano clássico no atualmente chamado Instituto de Educação em Artes Professor Gustav Ritter. "Ao longo dessa trajetória de aulas de piano, passei a me interessar em tocar outros instrumentos como cavaquinho, percussão e violão", conta.

Foi nesse período que passou a estudar de forma autodidata a música feita por músicos que estavam ligados à tradição da música brasileira construída ao longo do século 20, como o choro e o samba, e outros que chegaram até ele por meio de discos como Egberto Gismonti, Zimbo Trio, pianistas de jazz, além da música popular brasileira em geral. Quando decidiu seguir uma carreira musical, fez a opção pelo curso superior de música no bacharelado em composição da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás. "No entanto, depois de um ano, mudei para o curso de piano clássico, onde fui orientado pelo grande pianista e professor Luiz Medalha. Ele foi o responsável por me inserir no domínio da leitura e conhecimento da literatura do instrumento, e por construir grande parte da minha formação técnica", conta.

Depois, suas pesquisas partiram para cursos livres de música e aulas com professores que faziam um tipo de performance que Diones realiza hoje, em especial pianistas e músicos que construíram a música instrumental brasileira. Mesmo estudando piano clássico e admirando os grandes pianistas dessa tradição, Diones percebeu que o seu desejo na música era de atuar de forma criativa. "Isso no sentido de entrelaçar assuntos da composição e da performance pianística. Por isso, entendo que fiz uma formação dupla, que entrelaça a teoria e a prática em uma perspectiva de diálogo com diversas tradições interpretativas, seja as da música popular brasileira, das músicas de tradição escrita e também do jazz", diz.

Hoje, como professor, Diones reconhece que a educação musical teve muitos avanços nos últimos anos. "Em especial a necessidade de incluí-la no currículo do ensino básico e fundamental das escolas. Essa conquista e iniciativa precisa ter duração a longo prazo através de uma política de Estado, para que tenhamos melhores resultados não só na esfera artística, mas cidadã", comenta. Ele destaca, ainda, que os países que se desenvolveram nas esferas da

Recital del pianista Diones Correntino
Auditorio de la Embajada del Brasil



La *Embajada del Brasil en Buenos Aires* presenta al pianista brasileño **Diones Correntino**, quien brindará un recital de piano solo con obras de Pixinguinha, Radamés Gnattali, Tom Jobim, Léa Freire, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Guinga. Su repertorio incluye composiciones propias, improvisaciones y recreaciones basadas en el rico legado musical de su país y su fusión con otros géneros.

Diones Correntino es pianista, compositor y arreglista. En su enfoque como instrumentista, combina su formación como pianista con la exploración de la composición y la improvisación, con influencias de los repertorios de la música moderna, el jazz y la música brasileña heredera de Villa-Lobos, Pixinguinha, Tom Jobim y Egberto Gismonti. Se ha destacado entre los principales pianistas, compositores y arreglistas brasileños de su generación por su virtuosismo interpretativo y por la singularidad de sus recreaciones, que combinan técnica, sofisticación armónica y una sonoridad refinada.

📅 **Miércoles 8 de julio**
🕕 **18.00 h**
📍 **Auditorio de la Embajada del Brasil (Cerrito 1350)**

ZELO



PIANISTA GOIANO DIONES CORRENTINO REALIZA SHOWS PELA EUROPA E AMÉRICA DO SUL



RÉALISATION

SOUTIEN

FINANCEMENT CULTUREL

Diones CORRENTINO

GIRA
PIANO SOLO BRASILEÑO



MIÉRCOLES 8 DE JULIO

Buenos Aires, Argentina

Auditorio de la Embajada
del Brasil (Cerrito 1350) | 18 h



Dione
CORRENTIN

CONCIERTOS

PIANO SOLO BRASILEIRO

Rafaela | Auditorio de la Escuela de Música Remo Pignoni

Jueves 21 | 20h

Santa Fe | Biblioteca «Dr. José Gálvez» del Foro Cultural Universitario

Viernes 22 | 20h

Rosario | Sala Petit Salón de la Plataforma Lavarden

Domingo 24 | 21h

AGENDA MAYO 2026

ISM UNL · INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Asociación de Universidades GRUPO MONTEVIDEO

SRI SECRETARIA DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS

EM ESCOLA DE MÚSICA

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino





Diones Correntino (Brasil)

ISM

CONFERENCIA

«Música improvisada contemporánea para piano solo»

Martes 26 ~ 18 horas

Instituto Superior de Música

www.ism.unl.edu.ar





Dione
CORRENTIN

CONFERENCIA

MÚSICA IMPROVISADA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO SOLO:

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PROCESOS CREATIVOS EXTEMPORÁNEOS, LA INTERACCIÓN Y LOS LENGUAJES DE LA IMPROVISACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA AUDIOTÁCTIL

Santa Fe | Instituto Superior de Música – Universidad del Litoral (Auditorio)

Martes 26 | 18h

AGENDA MAYO 2026

ISM UNL • INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Asociación de Universidades GRUPO MONTEVIDEO

SRI SECRETARIA DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS

EM ESCOLA DE MÚSICA

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PROFESORES DEL ISM

ISM

Diones Correntino

(piano solo)

Universidad Federal de Goiás- Brasil



Viernes 22/05 · 20 hs
Biblioteca Dr. José Gálvez.
Foro Cultural Universitario.

Entradas en venta en la sala

\+ info: **www.ism.unl.edu.ar**

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino



TALLER

IMPROVISACIÓN SOBRE RITMOS BRASILEROS

Santa Fe | Instituto Superior de Música – Universidad del Litoral (Auditorio)

Martes 19 | 18 a 20h

Miércoles 20 | 16 a 18h

Jueves 21 | 10 a 12h

AGENDA MAYO 2026

ISM UNL • INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Asociación de Universidades GRUPO MONTEVIDEO

SRI SECRETARIA DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS

EM ESCOLA DE MÚSICA

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Diones Correntino (Brasil)

ISM

TALLER

«Arreglos para piano solo de música popular brasilera»

martes 26 ~ miércoles 27 ~ jueves 28

Instituto Superior de Música

www.ism.unl.edu.ar




FIPP ONLINE 2023
de 24 a 29 de abril, online AO VIVO
FESTIVAL INTERNACIONAL ONLINE DE PIANO POPULAR
Participe do maior evento de Piano Popular do Brasil e venha aprender com alguns dos melhores pianistas da atualidade
PRESENÇAS CONFIRMADAS
DEBORA GURGEL
ANDRÉ MARQUES
TURI COLLURA
CLAUDIA CASTELO BRANCO
LEANDRO BRAGA
HELOÍSA FERNANDES
DIONES CORRENTI
Inscreva-se ja!
WWW.FIPP2023.COM.BR
PATROCINADORES
ORGANIZADORES
CLUBE TECLAS


FIPP ONLINE 2023
Festival Internacional de Piano Popular
SAVETHEDATE
26 DE ABRIL | 19H
DIONES CORRENTINO
PALESTRA
Estudos de criatividade, pesquisa artística e improvisação no piano popular
Ainda não se inscreveu? Inscreva-se já!
terradamusicaead
PP2023.COM.BR

PIRENÓPOLIS - GO

24° CANTO DA PRIMAVERA

Ecoando as vozes do cerrado

09 A 14 DE SETEMBRO DE 2025





DIONES CORRENTINO

Show "O piano brasileiro de Egberto Gismonti"

14/09

Domingo

10h30-11h10

Palco Teatro

PIRENÓPOLIS - GO

24° CANTO DA PRIMAVERA

Ecoando as vozes do cerrado

09 A 14 DE SETEMBRO DE 2025





TRIO BITUCA

Show "Canções de Bituca"

12/09

Sexta-feira

18h10-18h50

Palco Teatro

1 AL 19 DE ENERO DE 2025 - MERCEDES, URUGUA

7º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICO

JAZZ AL CALL



NO
mento fértil
SORIANO

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura | INMUS Instituto Nacional de Música

UTEC
Universidad Tecnológica

BANCO REPÚBLICA

UruguayNatural



SORIANO
departamento fértil
INTENDENCIA DE SORIANO

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

INMUS

UTEC
Universidad Tecnológica

BANCO REPÚBLICA

UruguayNatural

antel

DIONES Correntino




K. KAWAI


JAZZ



LINE UP 2025

SÁBADO 11	**Orquesta de la escuela JALC** (UY) **Diones Correntino** (BR) **Oído obsoleto** (ARG)
DOMINGO 12	**Lucas Querini Grupo** (ARG) **Grossman-Gaggero Dúo** (ARG)
LUNES 13	**Hikaru Iwakawa - Demián Ornstein dúo** (JPN-ARG) **Guilherme Fanti Quinteto** (BR)
MARTES 14	**Frederico Heliodoro** (BR) **Mixturas** (UY-ARG)
MIÉRCOLES 15	**Fabio Cadore - Hernan Jacinto** (BR-ARG) **Orquesta Utec** (UY)
JUEVES 16	**Eloá Gonçalves Trio** (BR) **Agustin Scala Quinteto** (ARG)
VIERNES 17	**Carricola** (UY) **Zequech** (ARG) **Proyecto JALC-UTEC** (ARG-UY-CHE-FRA-US)
SÁBADO 18	**Tigran Tatevosyan Trio** (ARM-UY) **La Típica y la Jazz** (UY)
DOMINGO 19	**Luis Chamis Sexteto** (BR) **Fer Lagger Ska Jazz** (ARG)

Gazeta do Estado
Domingo
Goiânia, 29 de dezembro de 2024
Ano 19 - Edição 5940
gazetadoestado.com.br gazetadoestado 62 3249-8883

Domingo, 29 de dezembro de 2024
Circulação em Goiás, Tocatins e Distrito Federal

CORTE



MARIA REIS
mariareisjornalista6@gmail.com

TRAJETÓRIA ARTÍSTICA

Divulgação



Em janeiro de 2025, o pianista, compositor e arranjador Dionnes Correntino vai participar da 17ª edição do Festival Internacional de úsicos Jazz a la Calle, na cidade de Mercedes, no Uruguai, festival que reúne artistas de destaque no jazz e na música improvisada. Dionnes é doutor em música pela Unicamp, com especialização em musicologia na Universidade Paris – Sorbonne (Paris IV), e uma trajetória artística e acadêmica reconhecida. Já se apresentou em várias cidades do Brasil e em cidades dos EUA e Europa. Atualmente é professor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

DABONI PROD PRÉSENTE

LE BRÉSIL DANS LE OFF

LA ROUE DE LA VIE



D'APRES LES CHANSONS DE
CHICO BUARQUE, TOM JOBIM, SEVERINO ARAÙJO...

TEXTE ANTONIO INTERLANDI
ARRANGEMENTS MATHIEU EL FASSI

avec
ANTONIO INTERLANDI

PIANO
DIONES CORRENTINO
ou
MATHIEU EL FASSI

N° de licence : 2020-002300 - Création graphique : Fernando Schiavo & Kevin Boyer

festival off avignon 2025

Achetez vos places de spectacles sur ticket'Off www.festivaloffavignon.com T'OFF

billet réduc'

SECULT Secretaria de Estado da Cultura

GOVERNO DE GOIÁS O ESTADO QUE DÁ CERTO

RÉALISATION

POLÍTICA NACIONAL PNAB ALDIR BLANC

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Ce projet est soutenu par EDITAL DE FOMENTO GOIÁS MUNDO AFORA Nº 14/2024

LA ROUE DE LA VIE

D'APRES LES CHANSONS DE
CHICO BUARQUE, TOM JOBIM, SEVERINO ARAÙJO...

UNE ÉVASION MUSICALE ET POÉTIQUE À TRAVERS LE TEMPS AU COEUR DE LA MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE

LE COMÉDIEN ET CHANTEUR **ANTONIO INTERLANDI** ET LE PIANISTE **MATHIEU EL FASSI** NOUS PLONGENT DANS L'UNIVERS DE LA MPB - MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE. LE PREMIER ÉVOQUE LES IMAGES ET L'UNIVERS DE SON BRÉSIL NATAL, LE SECOND EMPLOIE TOUT SON TALENT DANS DES ARRANGEMENTS INVENTIFS.
EN ALTERNANCE AVEC LE PIANISTE BRÉSILIEN **DIONES CORRENTINO**, ILS EXPLORENT ENTRE AUTRES LE RÉPERTOIRE DU COMPOSITEUR **CHICO BUARQUE**, TRAVERSANT DES HISTOIRES, RACONTANT L'AMOUR ET LE DÉSAMOUR AVEC UNE PROFONDEUR QUI TRANSCENDE LES ÉPOQUES.

UN VOYAGE DANS LE TEMPS, L'HISTOIRE ET L'ÂME DU BRÉSIL OÙ SE MÊLENT POÉSIE, ÉMOTION ET RYTHMES SYNCOPÉS.
CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE LA PROGRAMMATION DE L'ANNÉE DU BRÉSIL DANS LE OFF.

JEU ET CHANT ANTONIO INTERLANDI
PIANO DIONES CORRENTINO OU MATHIEU EL FASSI
TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANTONIO INTERLANDI
ARRANGEMENTS MATHIEU EL FASSI
LUMIÈRES NÁDIA LUCIANI
PRESSE PASCAL ZELCER

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

RÉALISATION

SECULT Secretaria de Estado da Cultura
GOVERNO DE GOIÁS O ESTADO QUE DÁ CERTO
POLÍTICA NACIONAL PNAB ALDIR BLANC
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Ce projet est soutenu par EDITAL DE FOMENTO GOIÁS MUNDO AFORA N°14/2024

festival off avignon 2025
Achetez vos places de spectacles sur ticket'Off www.festivaloffavignon.com T'OFF
billet réduc'
BAC DE TRI

N° de licence : 2020-002300 - Création graphique : Fernando Schiavo & Kevin Boyer


5>26
juillet
2025
festival
off
avignon
BRÉSIL, INVITÉ D'HONNEUR
PROGRAMME
www.dionescorrentino.com
DionesCorrentino





THÉÂTRE LE 3S- LE QUATRE / PAR ANTONIO INTERLANDI ET MATHIEU EL FASSI

Publié le 20 juin 2025 - N° 334

Dans le cadre de l'année du Brésil, le comédien et chanteur Antonio Interlandi et le pianiste Mathieu El Fassi proposent un voyage dans le temps et l'âme du Brésil où se mêlent poésie, émotion et rythmes syncopés.

Pour leur quatrième collaboration, le comédien et chanteur Antonio Interlandi et le pianiste Mathieu El Fassi nous plongent dans l'univers de la musique populaire brésilienne, en choisissant d'explorer le répertoire du tutélaire Chico Buarque, l'auteur du tubesque *Essa Moca te Différente*, qui fut bien souvent adapté par le passé en France. Le fameux *Tu verras* de Nougaro est une copie plus ou moins conforme à l'original, *O Que Será?, Qui c'est celui-là ?* déclamé par Pierre Vassiliu est une relecture iconoclaste du génial *Partido Alto, la Nuit des masques* une traduction mot à mot par Pierre Barouh de *Noite Dos Mascarados*...

Au cœur d'une œuvre paradoxale

À cette paire de complémentaires (la connaissance du Brésil pour le premier qui y grandit, la science des arrangements pour le second), s'ajoute le pianiste brésilien Diones Correntino, singulier suggestif aux talents multiples (il peut s'en tenir à la partition comme s'élancer dans de longues improvisations...). À la clef une ballade en toute intimité au cœur de l'écriture d'un des ultimes esthètes brésiliens (mais aussi quelques pièces de Jobim, le majuscule compositeur), prétexte à nous plonger corps et âme dans les paradoxes de l'époque, à l'image de l'œuvre de Buarque, où la promptitude incline aux changements permanents sans pour autant faire dévier la nature profonde de l'humanité. N'est-ce pas cela la roue de la vie ?

Jacques Denis

LA ROUE DE LA VIE

CIE. DABONI PROD

Un spectacle de **Antonio Interlandi** et **Mathieu El Fassi**
D'après les chansons de **Chico Buarque**, **Tom Jobim**, **Severino Araújo**
Texte et Mise en scène **Antonio Interlandi**
Arrangements **Mathieu El Fassi**
Avec **Antonio Interlandi**, **Mathieu El Fassi** ou **Diones Correntino**

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2025

Une évasion musicale et poétique
au cœur de la Musique Populaire Brésilienne







Le temps d'un voyage du Brésil à l'Europe, de São Paulo à Paris, le comédien et chanteur **Antonio Interlandi** et le pianiste **Mathieu El Fassi** se plongent dans l'univers de la M.P.B - Musique Populaire Brésilienne.

Alors qu'il quitte le Brésil, au seuil de l'embarquement dans l'aéroport de São Paulo, un jeune homme se voit remettre une cassette de chansons brésiliennes. Pendant son voyage, l'adolescent écoute les chansons et se remémore le pays qu'il s'apprête à quitter. Son histoire, ses montagnes, ses arbres et ses constellations, la maison de famille et les souvenirs de lycéen. C'est tout l'univers musical et politique de son pays qui surgit, avec ses images, ses personnages. L'adolescent évoque ses souvenirs et raconte les chansons qu'il interprète dans leur langue originale. Antonio Interlandi est ce jeune homme qui part, qui remémore et qui chante les chansons de la cassette. Au piano, Mathieu El Fassi l'accompagne et signe en virtuose des arrangements inventifs.

La Roue de la Vie explore entre autres le répertoire du compositeur Chico Buarque, traverse des histoires d'enfance, raconte des bouts de l'histoire du Brésil, tout comme l'amour et le désamour portés par les chansons, avec une sensibilité et une puissance qui transcendent les époques.

Antonio Interlandi est un comédien, chanteur et danseur brésilien vivant à Paris.
Il étudie le chant au Conservatoire Musical Prince Rainier II à Monaco et ensuite à P
avec Christiane Legrand, Pierre-Yves Duchesne et Jasmine Roy.
Il a étudié le théâtre à l'École du Théâtre National de Chaillot, avec Nita Klein et il
formé à la danse classique à l'Académie de Danse Classique Princesse Grac
Monaco.

Il a travaillé entre autres sous la direction de Michel Legrand, Nicola Piovani, Al
Arias, Jean-Claude Brialy, Jean Gillibert, Pierre Notte, Nita Klein, Roger Louret, Th
le Douarec, Jean-Claude Penchenat, Karim Medjebeur, dans diverses créa
théâtrales et musicales.

Avec le pianiste Mathieu El Fassi il crée les spectacles « Ciao Amore Ciao », s
chanteur Luigi Tenco, « Pasolini en forme de rose », sur l'œuvre poétique et musica
Pasolini et « Deux pianos et le regard perdu vers la mer » programmé dans le cadre
Saison Brésil/France 2025.

« La roue de la vie » est leur quatrième collaboration.

Mathieu El Fassi est pianiste-concertiste de formation classique et arrangeur.
Après ses études pianistiques et d 'écriture il se consacre à l'improvisation classiq
compte dans ce domaine d'innombrables représentations (en solo et
accompagnement de danseurs, conteurs et comédiens).

Il participe à l'élaboration, direction, composition de spectacles vivants dont
également interprète en tant que musicien, chanteur ou encore comédien.

Mathieu El Fassi a rejoint en tant que pianiste et arrangeur la troupe d'Olivier Py,
cinq différentes productions. Il accompagne le comédien et metteur en scène M
Fau dans « Récital Emphatique » et dans « Nevrotik Hôtel » au Théâtre des Bouff
Nord, à Paris.

Diones Correntino est un pianiste, compositeur et arrangeur brésilien.
Il allie sa formation de pianiste à l'exploration de la composition et de l'improvis
avec des influences issues du répertoire de la musique brésilienne, de la mu
moderne et du jazz.

Il s'est distingué parmi les principaux pianistes, compositeurs et arrangeurs brés
de sa génération par sa performance virtuose et par sa singularité dans la recr
pianistique. Ces qualités ont fait de Diones Correntino l'un des grands noms du
brésilien et de la musique instrumentale brésilienne contemporaine, ce qui l'a cor
participer à des festivals de jazz et de musique instrumentale, en tant que pianist
ou en groupe, au Brésil, aux États-Unis et en Europe.

www.dionescorrentino.com
DionesCorrentino



Diones Correntino
Solo piano

Jueves 16 de enero - 21 hs

www.cafevinilo.com.ar

CAFE VINILO



American Spaces

CASA THOMAS JEFFERSON

SEXTAS MUSICAIS



DIONES CORRENTINO TRIO
SOM MESTIÇO

Diones Correntino, piano, composições e arranjos; **Luiz Sardinha,** contrabaixo; **Jáder Gomes,** bateria.

CTJ Hall - Casa Thomas Jefferson
706/906 Sul

Sexta-feira,
21 de junho, 20h

Friday,
June 21, 8PM

ENTRADA GRATUITA

Conheça. Prestigie. Compartilhe.

Apoio:

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino

Diones Correntino, piano, composições e arranjos; **Luiz Sardinha,** contrabaixo; **Jáder Gomes,** bateria.



CTJ Hall - Casa Thomas Jefferson
706/906 Sul

Sexta-feira,
21 de junho, 20h

Friday,
June 21, 8PM

ENTRADA GRATUITA

Diones Correntino, piano, composições e arranjos; **Luiz Sardinha,** contrabaixo; **Jáder Gomes,** bateria.

CTJ Hall - Casa Thomas Jefferson
706/906 Sul

Sexta-feira,
21 de junho, 20h

Friday,
June 21, 8PM

ENTRADA GRATUITA

Conheça. Prestigie. Compartilhe.

Apoio:





FICA 2024

25º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA E VÍDEO AMBIENTAL

Cidade de Goiás
11 a 16 de junho



12/06
20h30
Palco Mercado

CANÇÕES DE BITUCA

DIONES CORRENTINO TRIO

APRESENTAÇÃO MUSICAL

Cooperação:

Correalização:

Realização:

¤65 ans de Maison du Brésil

Acticités du 19 au 27 de juin

Débats, séminaires et moments culturels
Salle Lucio Costa et transmission par internet

18 juin 19h30

Technologies pour l'aviation du futur
Débat sur les actions de recherche et innovation en partenariat France-Brésil organisée par SAFRAN Aircraft Engines, Université de Brasilia , Université du Rio Grande do Norte, Université Paris Saclay et l'APEB

19 juin 19h30

Événement commémoratif des 65 ans de la Maison du Brésil
Organisée pour la Maison du Brésil avec les services d'Education et culture de l'Ambassade du Brésil à Paris l' événement marque les 65 ans de l'institution et promeut le lancement des actions de la Saison France-Brésil 2025.

24-25 juin 16h-20h

Journées sur la circulation de la littérature brésilienne en France.
Cet événement impliquera l'Université Sorbonne, organisée par l'UFSC (Université de Santa Catarina) et l'UEPG (Université de Ponta-Grossa).

26 juin 16h-20h, Salle de cours

Séminaire Réflexion sur le Brésil Contemporain partenariat avec la UERJ (Université de l'Etat de Rio de Janeiro) et l'Ecole de Hauts Etudes en Sciences Sociales et l'Université de Caen

27 juin, 9h-16h, Salle de cous

Séminaire Parentalité vulnérables: dialogue Brésil/France
Organisé par le réseau Parentalités vulnérables, coordonné par l'UnB (université de Brasilia) et l'URN (Université de Rouen Normandie), ce séminaire mettra en perspective nos recherches réciproques dans le domaine des soins précoces, notamment en périnatalité et dans les accueils parents/enfants, tant dans les institutions de la petite enfance que dans celles de la protection de l'enfance. Organisé sur un mode hybride, il fera l'objet d'une transmission auprès de plusieurs équipes professionnelles et/ou universitaires en France et à l'international, toutes membres du réseau parentalités vulnérables.



Accés 17, bdJourdan –EntréeprincipaleCIUP 7, bdJourdan –EntréeMaison du Brésil
27, bdJourdan –Entrée24h/24h CIUP

Comment venir?

RER B • Cité Universitaire
T3 • Cité universitaire

Horaires

Sécretariatouvertdu lundiauvendredi
10h00 –13h00 et 14h00 –18h00
Samediet Dimanche:
Permanencesecurité

Fondation Maison du Brésil

7L, Boulevard Jourdan
75014 Paris
T 01 83 94 40 04
maisondubresil@maisondubresil.org
www.maisondubresil.org

Un autre regard sur le monde

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



maison du Brésil 65 ans

2024

Programmation printemps-été
Avril - Juin

CAPES

CRMDB COMITÉ DE RÉSIDENTS MAISON DU BRÉSIL

¤ Poési e
3 avril, mercredi 20h, Salle Lúcio Costa
Brésil Sarau – Soirée littéraire
français et portugais

¤ Extra! Extra! Les résident.es de la Maison publient!

16 et 24 avril, mardi 20h, Salle Lúcio Costa
Lancement collectif des livres écrits par les résident.es de la Maison du Brésil

¤ Ciné à la Maison
30 avril 20h, Salle Lúcio Costa
VO en portugais, sous-titré en anglais

¤ Séminaire

23 mai 9h – 12h Salle de cours
Transmission Canal Maison du Brésil
Formation et recherche en Droit – Les regards croisés
Ce séminaire, organisé par Carina Oliveira et Nitish Monebhurrun, professeurs à la Faculté de Droit de l'Université de Brasilia et au Centre Universitaire de Brasília, accueillis par l'ISJPS à Paris (CNRS-Univ. Sorbonne Panthéon), vise à examiner la formation et la recherche au Brésil et en France dans une perspective comparative. Les possibilités de double diplôme en licence, en master et en thèse seront explorées, ainsi que les opportunités de recherche en droit et au-delà. Les approches disciplinaires et interdisciplinaires seront analysées afin de concevoir une formation capable de répondre aux diverses problématiques contemporaines, telles que la protection de l'environnement. La proposition consiste à réunir des professeurs et chercheurs brésiliens et français dans le but de mener un débat ouvert et constructif, en envisageant des perspectives à court, moyen et long terme. Les expériences passées seront également mises en lumière lors de cet événement.

¤ Fête de la Cité
24 et 25 mai 16h
Activités festives et gastronomiques de la Maison du Brésil
Sous le pilotis de la Maison du Brésil, la musique brésilienne et la gastronomie se rencontrent pour un joyeux moment de partage.

¤ Col l oque
29 mai , 16h-20h, salle Lucio Costa
Transmission Canal Maison du Brésil
Villes et transformations
Organisé par le laboratoire AUSser - UMR 3329 du CNRS qui réunit les équipes de quatre ENSA le colloque aborde les pratiques et conceptions urbanistiques dans le monde actuel autour de thèmes de recherche communs au laboratoire français et à la FAUUSP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de l'Université des Sao Paulo. Les communications des chercheurs et doctorants porteront sur les propositions urbanistiques des métropoles de l'Amérique Latine et de Paris à partir des thématiques des JOP, du Patrimoine Urbain et de l'Aménagement Urbain et Environnemental. Une attention particulière est accordée à la relation entre la ville et le transport ferré et à la gestion de l'eau. Le colloque vise à renforcer des échanges entre les chercheurs des deux institutions et à promouvoir des travaux communs autour de ces sujets.

¤ Musique

Concert le 1 juin , 19 h, salle Lucio Costa
Diones Correntino -Piano
https://www.dionescorrentino.com/
Dans son approche en tant qu'instrumentiste, Diones combine une formation de pianiste avec l'exploration de la composition et de l'improvisation, influencée par les répertoires de la musique instrumentale brésilienne, de la musique moderne et du jazz. Il a reçu de nombreux éloges de la part de la critique spécialisée pour ses performances virtuoses, créatives et sa sonorité raffinée. Il s'est déjà produit en tant que pianiste solo et en groupe dans plusieurs villes du Brésil et lors de festivals de jazz dans des pays tels que la France et les États-Unis.



¤ Théâtre
4 juin , 19h, salle Lucio Costa
d'Arrache Corps
C.omment mettre en scène le monde du travail actuel? Comment rire de notre participation à la dégradation de notre santé? Mettre les corps en lumière. Percevoir des mouvements chaloupés à l'horizon d'un monde chiffré. Offrir de la poésie là où il y a peu de sens. Distinguer les fissures du possible au travers de cadenas verrouillés. Laisser place à l'inconscient sur scène. Penser l'impensée. Œuvrer autour du travail. S'ériger dans l'art, grâce à la coopération



¤ Séminaire
12 juin , 16h-20h, salle de cours
Transmission Canal Maison du Brésil
Réflexion sur le Brésil Contemporain
Cycle de rencontres et discussions avec des chercheurs des domaines des sciences humaines et sociales travaillant sur des sujets sur le Brésil. Le groupe, fondé dans les années 1980, par Ignacy Sachs, au sein de la FMSH, a comme siège l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Cette rencontre est organisée en partenariat avec l'Université de Caen et l'Université de l'État de Rio de Janeiro

¤ Festival
16 juin , 16h-20h, Maison du Portugal
Festival Mouvements - Lancement
La Maison du Portugal et la Maison du Brésil, en partenariat avec l'Université Paris Nanterre - Centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone, présent l'activité Lancement du festival que discute le corps en ses mouvements, résistances, dissidences et protestations, avec performances jouées, chantées et dansées par les acteurs de la Cie Cá e Lá. Textes en lien avec le 50e anniversaire de la Révolution des œillets.

XIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

Musicologia & Diversidade: patrimônio, memória e identidade



De 1 a 5 de julho 2024

Goiânia - GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG

CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL

MINICURSO

03 E 05 DE JULHO

Processos Criativos, Extemporâneos e Composição no Piano Popular Contemporâneo /Creative Processes, Extemporisation and Composition in Contemporary Popular Piano

DR. DIONES CORRENTINO (UFG)



DIA 03 JULHO

Horário: 16h-18 h

Local: Escola de Música e Artes Cênicas UFG

Sala 216

DIA 05 JULHO

Horário: 14 h-16h

15° Semana da Música

Apresentação de Piano Solo

03 de Outubro | 19h30

Local : Teatro Escola Basileu França - St Universitário



Diones Correntino



PIANISTA E COMPOSITOR DIONES CORRENTINO NA INAUGURAÇÃO DA CASA THOMAS JEFFERSON

Patricia Finotti 10/11/2023 Sem Comentários



(crédito: arquivo Trio de Jazz)

Marilane Correntino

O pianista Diones Correntino, Luiz Sardinha no Contrabaixo e Jáder Gomes na Bateria – integrantes do Trio de Jazz- se apresentaram na inauguração da Casa Thomas Jefferson – centro binacional em Goiânia, no dia 07 de novembro. No repertório músicas do Cole Porter, Tom Jobim, Milton Nascimento, Duke Ellington e Charlie Parker.

Post Views: 24

Cultura, Eventos

Tags: Diones Correntino, Música, piano



www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino

22º CANTO PRIMAV



Dione Correntino

Quarta-feira (20/9),
19h às 19h40

Palco Cine Pireneus
Pirenópolis

Parceiros:

CULTURA

CIDADE DE PIRENÓPOLIS
NOSSO BEM MAIOR

Sesc Fecomércio Senac

Goiás Social

RETOMADA
Secretaria de Estado da Retomada

GOVERNO DE GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO

Correalização:

Fundação RTVE

UFG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

SECULT
Secretaria de Estado de Cultura

Realização:

GOVERNO DE GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino



22º CANTO DA PRIMAVERA

Programação - 20/09, quarta-feira

DionesCorrentino

Palco Cine Pirineus

19h	Diones Correntino
20h	Gennyson Ponce
21h	Olemir Candido

Palco Coreto

18h	João Thiguidão e Christina Keller
19h	Otávio Macciel - Tributo ao Elvis Presley
20h	Lourany Cruz

Palco da Ponte

20h	Banda Phoenix
21h	Banda Tropicana
22h	Samba Matuto - tributo a Nelson Cavaquinho

Parceiros: Goiás Social

Correalização:

Realização:



7 de julho (sexta-feira) / *July 6th (Friday)*
Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) /*School of Music and Scenic Arts (UFG)*
Centro Cultural UFG / *Cultural Centre UFG*
UFG Oficial – Youtube / *Official UFG - Youtube*

MANHÃ E TARDE LIVRES / *FREE MORNING AND AFTERNOON*

16h **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Lançamento do Documentário "Devaneio Bruxólico"** / Release of the Documentary "Bruxolic Reverie"

Direção: Ms. Luiz Gonçalves (UFG)

17h **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:** Colecção Histórias Musicais do Brasil - série de cinco livros electrónicos (e-books), cada um dedicado à história da música de cada uma das cinco regiões brasileiras (ANPPOM) / *Collection Musical Histories of Brazil - series of five electronic books (e-books), each one dedicated to the history of music from each of the five Brazilian regions (ANPPOM)* **(online)**

Organização geral / General organization: Dr. Marcos Tadeu Holler (UDESC) e Dra. Mónica Vermes (UFES)

18h **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:** Livro: Música e poder: o habitus cortesão bragantino nos trópicos / *Music and power: the courtly habitus bragantino in the tropic* **(online)**

Autora: Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)

19h **ENCERRAMENTO (presencial e online)**

19h:30 **SHOW / *SHOW*:** Macunaísmo Tardio / *Late Macunaísmo* **(presencial e online)**

Ms. Vinícius Mendes: saxofone, flauta, composições e arranjos
Dr. Diones Correntino: piano (UFG)
Ms. Bruno Rejan: contrabaixo (UFG)
Ms. João Cassimiro: bateria (UFG)
Local: Elegia Café. Rua R-17, n.188, Setor Oeste. Goiânia

COORDENAÇÃO GERAL/*GENERAL COORDINATION*

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA / *ORGANIZING COMMITTEE*

Ms. Andréa Luíza Teixeira (UFG) – **Coordenadora** / *Coordinator*
Ms. Ângela Samara (Oficinas de Música / UFG)
Dr. Carlos Henrique Coutinho (UFG)
Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)
Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)
Dr. Diones Correntino (UFG)
Ms. Fabricia Vilarinho (UFG)
Dr. Fernando Llanos (UFG)

Diones Correntino
Piano solo





Local: Instituto Gustav Ritter
Data: 16/05/2023
Horário: 15:30h

Músicas de Gismonti, Gnattali Tom Jobim, Guinga, Milton Nascimento e composições de Diones Correntino.

Concerto seguido de workshop sobre construção de repertório, improvisação e arranjo.

Realização

Plant Cultura

Apoio Ins tucional da Pefeitura de Goiânia

Goiânia Incentivo à Cultura Lei Municipal

PREFEITURA DE GOIÂNIA Cultura

parceiros

EMAC ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

PROEC PRÓ REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

GUSTAV RITTER

www.dionescorrentino.com

DionesCorrentino

Música na Escola de Música apresenta: Diones Correntino

Evento
Local: Teatro Belkiss S. Carneiro - EMAC, Campus Samambaia
Data do Evento: 07 de Junho 2023 - 10h às 11h



Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Profª. Drª. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Dra. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EMAC

Profª. Drª. Gyovana Carneiro
Coordenadora Geral

Profª. Drª. Ana Flávia Frazão
Prof. Dr. Luís Carlos Furtado
Ronaldo Caetano
Gerda Arianna S. Gomes
Fabrícia Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Comissão Organizadora

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

MÚSICA na Escola de Música

Temporada 2023

DIONES CORRENTINO

Pianista, compositor, arranjador. Em sua abordagem como instrumentista alia formação como pianista explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música instrumental brasileira, da música moderna e do jazz. Já se apresentou como pianista solo e em grupo em várias cidades do Brasil e em países como França e Estados Unidos, com destaque para o Festival de Música Brasileira da North Texas University – EUA e, no Brasil, com destaque para a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles.

É Doutor em música pelo Instituto de Artes da UNICAMP com estágio doutoral (bolsa Capes – PrInt) no departamento de música e musicologia da Universidade de Paris – Lettres Sorbonne- Paris IV. Atualmente é professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Seus interesses na pesquisa acadêmica estão voltados aos temas e debates desenvolvidos na musicologia de perfil transcultural, com foco especial na musicologia audiotátil inaugurada na década de 70 pelo musicólogo italiano Vincenzo Caporaletti.

Apresentou trabalhos acadêmicos em congressos e seminários de pós-graduação nacionais e internacionais com destaque para o Séminaire Composition, Cognition et Apprentissage da Université Paris Sorbonne, Simpósio Villa-Lobos da Escola de Comunicação e Artes da USP, Simpósio Internacional de Musicologia da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Seminários Experimentais da Unicamp e Congresso da Associação Nacional de Pesquisa em Música.

No ano de 2014, recebeu a comenda de "Destaque Cultural do Ano — 2014" com o grupo ASSUM TRIO concedido pelo Conselho Estadual de Cultura do Governo de Goiás.

Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa "Pianeiros", recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo o crítico musical Carlos Calado (autor dos livros Jazz ao Vivo (1989), O Jazz como Espetáculo (1990), organizador da Coleção Folha Clássicos do Jazz (2007), autor do blog Música de Alma Negra, colaborador do jornal Folha de São Paulo)

PROGRAMA

Pixinguinha (1897-1973)
Rosa

Radamés Gnattali (1906-1988)
Alma Brasileira
Três Choros
Negaceando
Manhosamente
Canhoto

Hermeto Pascoal (1936)
O Farol que nos Guia
23 de Julho

Egberto Gismonti (1947)
A fala da Paixão
Baião Malandro
Forrobodó

Diones Correntino (1982)
Joca Ramiro
(Valsa
Pianeiros

Guinga (1950)
Cheio de Dedos

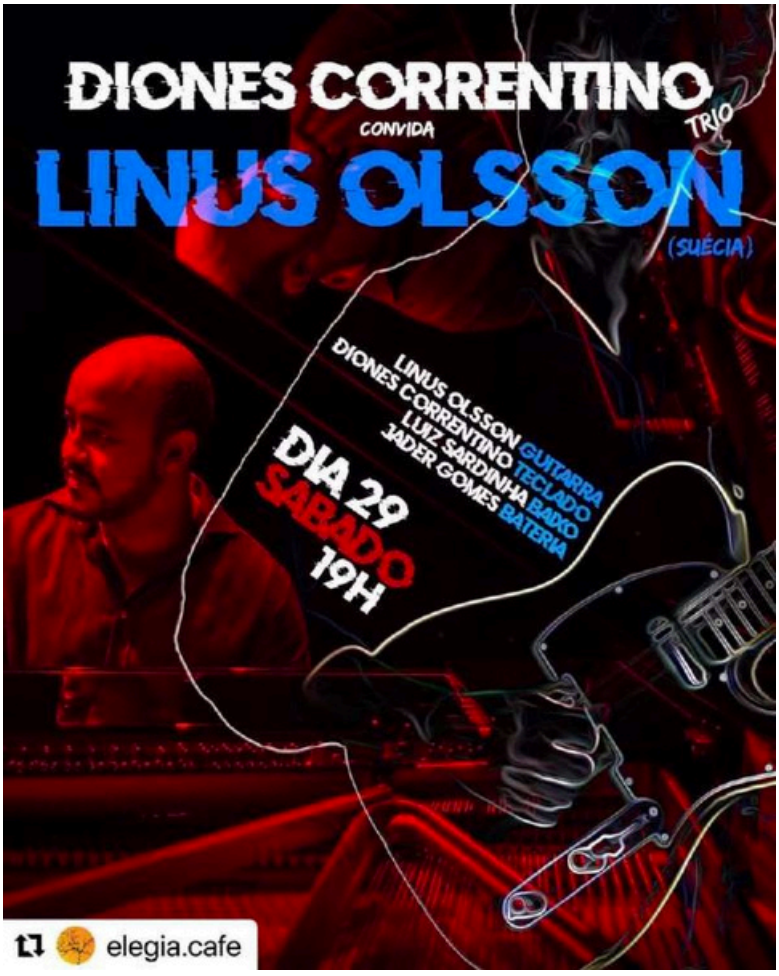
Tom Jobim (1927-1994)
Passarim

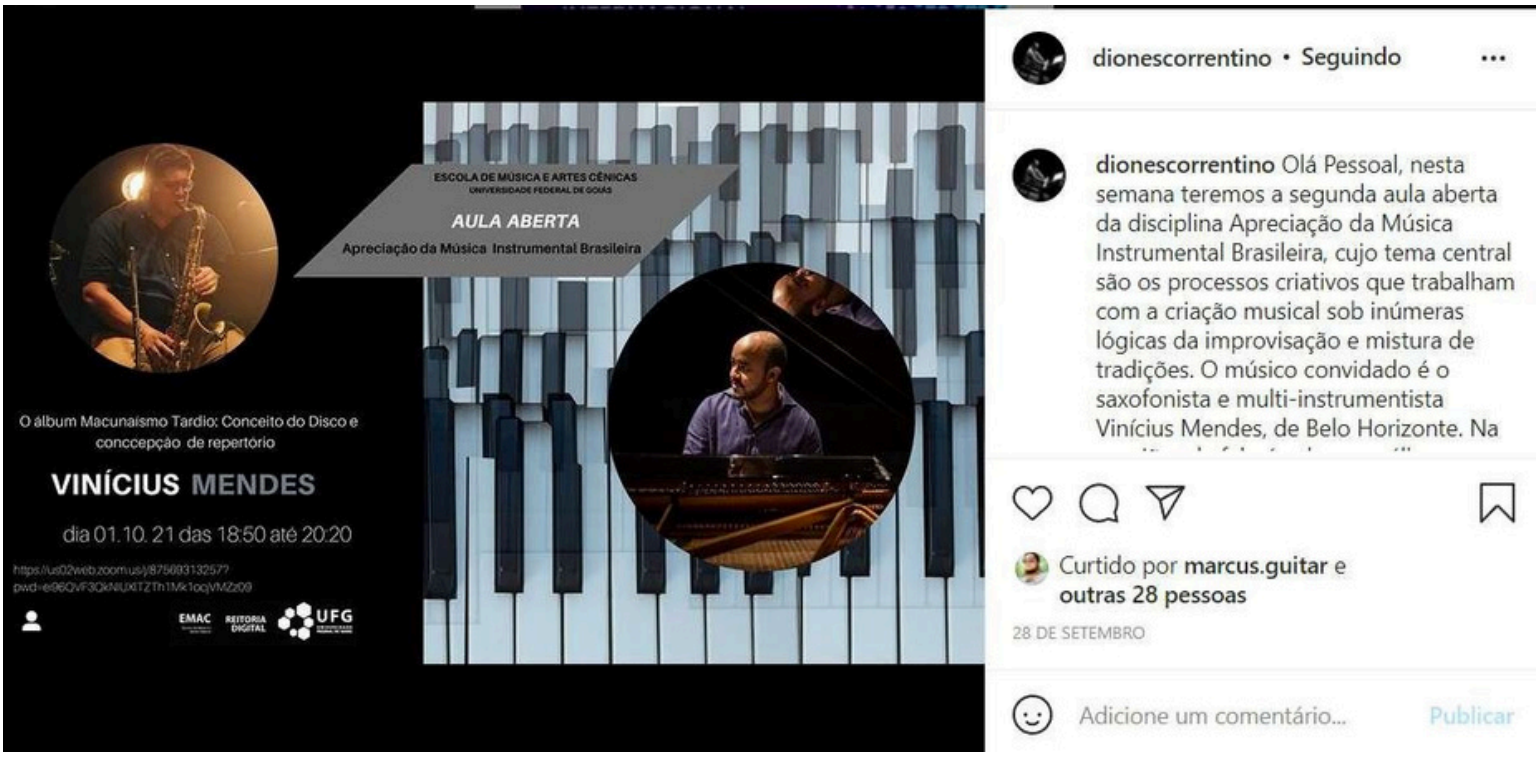
Guinga (1950)
Baião de Lacan


Diones Correntino
Piano solo
Local: Teatro IFG - Goiânia
Data: 25/04/2023
Horário: 15h
Concerto seguido de workshop sobre construção de repertório, improvisação e arranjo.
Músicas de Gismont, Gnattali Tom Jobim, Guinga, Milton Nascimento e composições de Diones Correntino.
Realização
Plant Cultura
Apoio Institucional da Prefeitura de Goiânia
Goiânia Incentivo à Cultura
PREFEITURA DE GOIÂNIA
Cultura
parceiros
EMAC
CCUFG
PROEC
UFG
INSTITUTO FEDERAL
Goiás

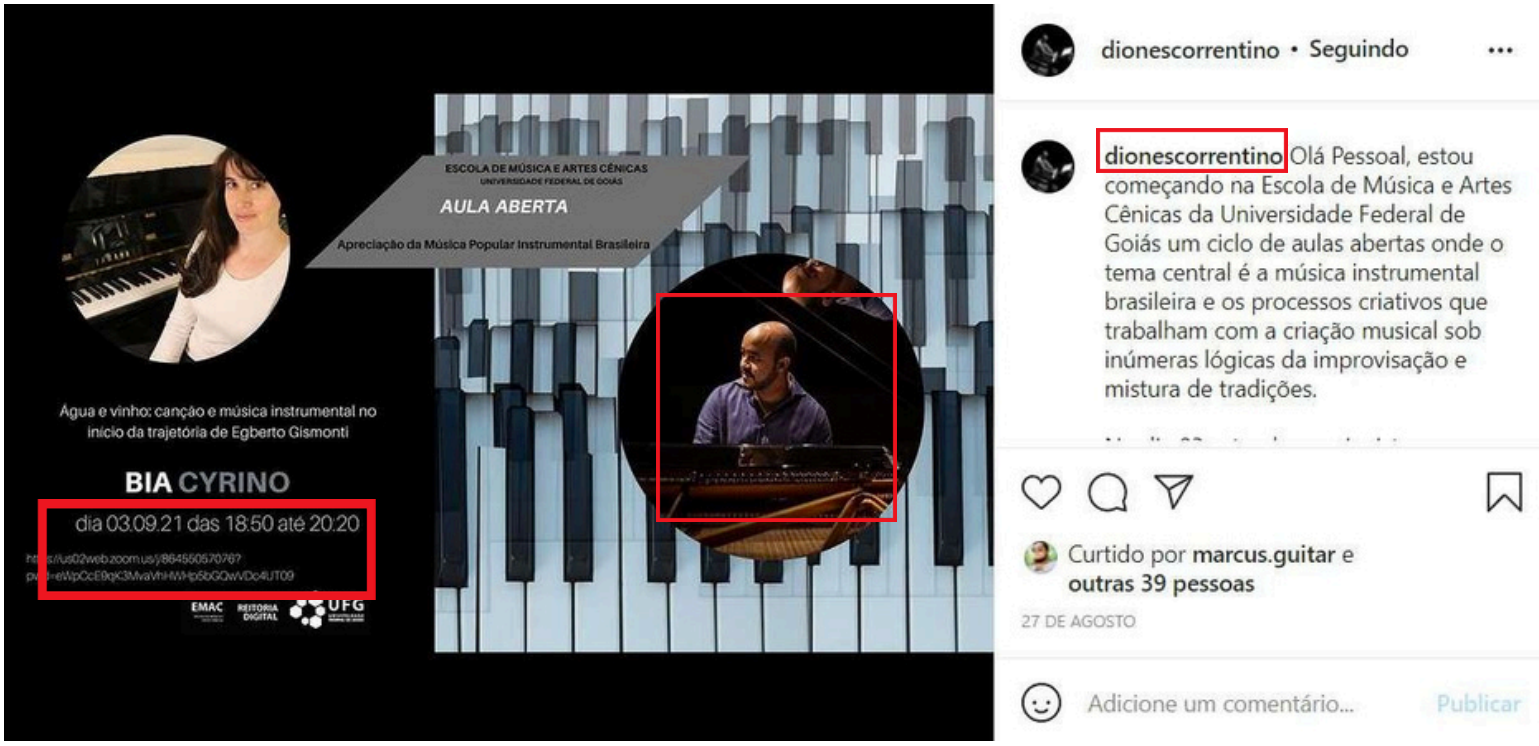

SABADO - DIA 06
DIONES CORRENTINO
QUARTETO
SOM MESTIÇO
AUTORAIS
HERMETO PASCOAL
CHICO BUARQUE
MILTON NASCIMENTO
DIONES CORRENTINO TECLADOS
BRUNO REJAN CONTRABAIXO
WANDERSON NASCIMENTO SAX
JOÃO CASIMIRO BATERIA
A PARTIR DAS 18H


DIONES CORRENTINO
FRONT
GENISSON PONCE
JOÃO CASIMIRO
J. G. JOSHUA
LUIZ SARDINHA
MARCELO MAIA
RAPHAEL GOMES
TONINHO HORTA
AMIGOS E TONINHO HORTA
HOMENAGEIAM
RUDI BERGER
ELEGIA JAZZ JAM SESSION
DIA 9 DOMINGO 18H
ELEGIA CAFÉ · RUA R-17 · NÚMERO 188 · SETOR OESTE


DIONES CORRENTINO
CONVIDA
TRIO
LINUS OLSSON
(SUÉCIA)
LINUS OLSSON GUITARRA
DIONES CORRENTINO TECLADO
LUIZ SARDINHA BAIXO
JADER GOMES BATERIA
DIA 29
SABADO
19H
elegia.cafe



MEDIADOR DE AULAS ABERTAS





centroculturalufg • Seguindo

centroculturalufg Dando continuidade à segunda semana do programa Lives #CulturaNaUFG, nosso convidado de hoje é o pianista @dionescorrentino , diretamente da França! O Lives #CulturaNaUFG é transmitido pelo canal da @ufg_oficial no YouTube, sempre às 20 h. LINK NA BIO! #fiqueemcasa #ufgnocombateacovid19

79 sem

Curtido por **dionescorrentino** e **outras 25 pessoas**

7 DE ABRIL DE 2020

Adicione um comentário... Publicar



X SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

29/11 a 03/12 de 2020 Goiânia - GO • Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG

CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira
/CESEM/FCSH/UNL

Realização: EMAC UFG Caravelas CESEM

Apoio: CCUFG PROEC CAPES

PROGRAMAÇÃO GERAL / *SCHEDULE*

29 de novembro a 03 de dezembro de 2020 / November *29th to December 3rd, 2020*

2 de Dezembro (Quarta-feira) / *December 2nd (Wednesday)*

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) */School of Music and Scenic Arts (UFG)*
Centro Cultural UFG / *Cultural Centre UFG*

10h00	**MESA REDONDA 5 / *ROUNDTABLE 5:*** Música Popular na Mesa / *Popular Music on the Table* Dr. Adalberto Paranhos (UFU) Doutorando. Diones Ferreira Correntino (UFG) Doutorando Julio Lemos (UFG) Dr. Henrique Cazes (UFRJ) Debatedora: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
15h	**PALESTRA-RECITAL / *LECTURE-RECITAL:*** Alberto Nepomuceno – Canções / Alberto Nepomuceno – Songs Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ) Dr. Guilherme Goldberg (UFPel)
17h	**SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / *PRESENTATIONS*** **Musicologia histórica** / *Historical musicology* **Musicologia: novos objetos e trajetórias** / *Musicology: new objects and trajectories* **Musicologia e criação musical (composição e performance)** / *Musicology and music creation (composition and performance)* **Musicologia e interfaces com a Educação** / *Musicology and interfaces with Education* **Musicologia, imprensa periódica e outras mídias** / *Musicology and periodical press and other midias* **Musicologia e estudos de gênero** / *Musicology and gender studies* **Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano** / *Musicology in Luso-brazilian and Iberoamerican spaces* **Diálogos: artes, cultura, história, sociedade** / *Dialogue: arts, culture, history and Society* Coordenadoras / *Coordinatosr:*



Dia 31 de outubro, às 9h00, acontece na Casa do Lago o **Recital de Qualificação de Doutorado de Diones Correntino, com piano solo**.

Nesta apresentação o pianista mostrará um repertório com músicas de Villa-Lobos, Gismonti , Gnattali, Hermeto Paschoal, Guinga, composições próprias, improvisação e recriações com base no repertório da música brasileira e outros gêneros.

Diones Correntino é pianista, arranjador e compositor. Em sua abordagem como instrumentista alia a formação clássica explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música brasileira, da música moderna e do jazz. Apresentou seus trabalhos em festivais e teatros como a série instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles, Goyaz Festival e o Festival de Música Brasileira da North Texas University.

Para o ano de 2020 prepara-se para realizar parte do seu doutorado na França, no Institut de Recherche en Musicologie da Université Paris Sorbonne(IREMUS), tendo sido aprovado no edital do projeto de internacionalização da UNICAMP-CAPES- Print. Além de suas atividades artísticas também atua como professor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

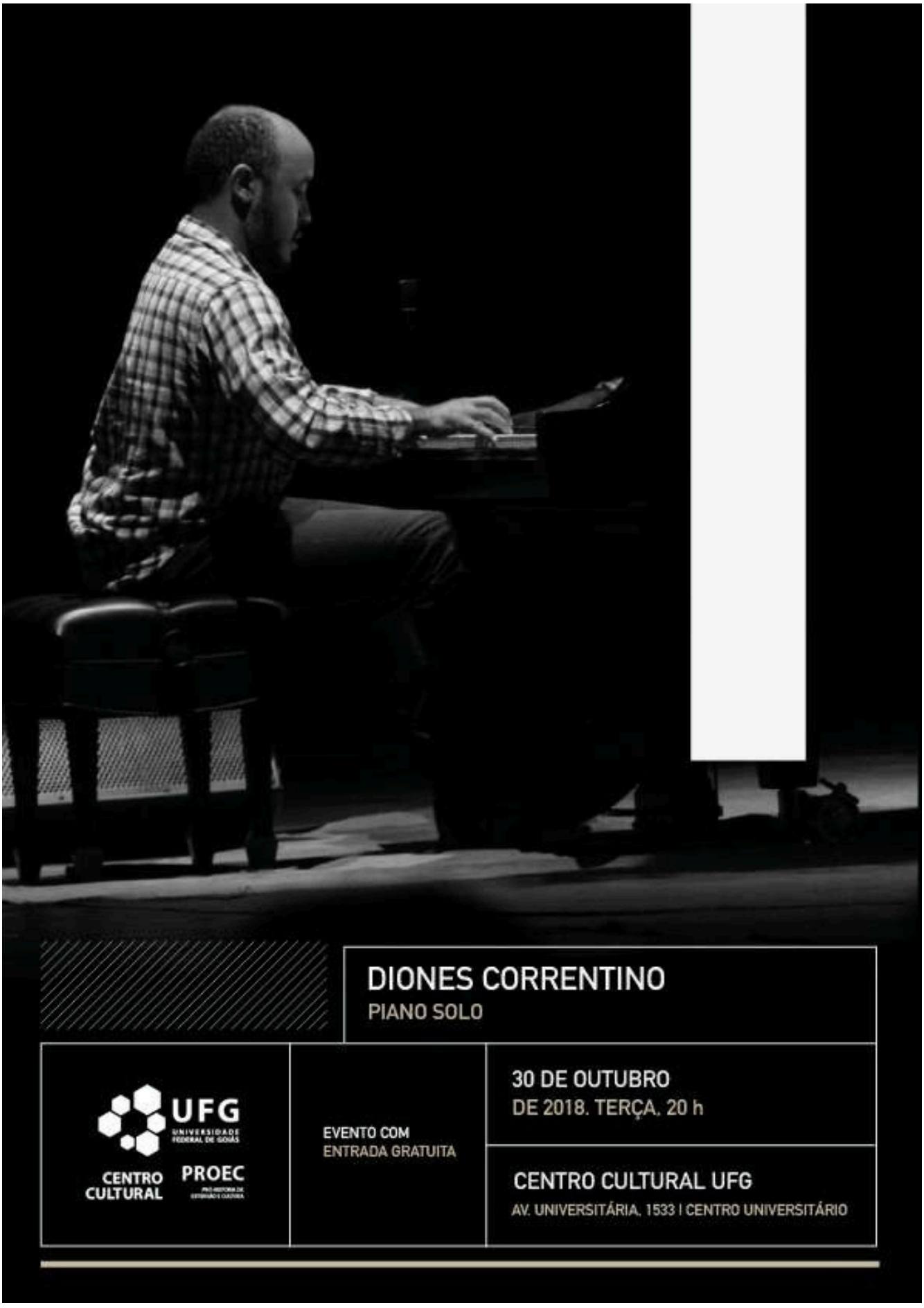
Site do artista: www.dionescorrentino.com



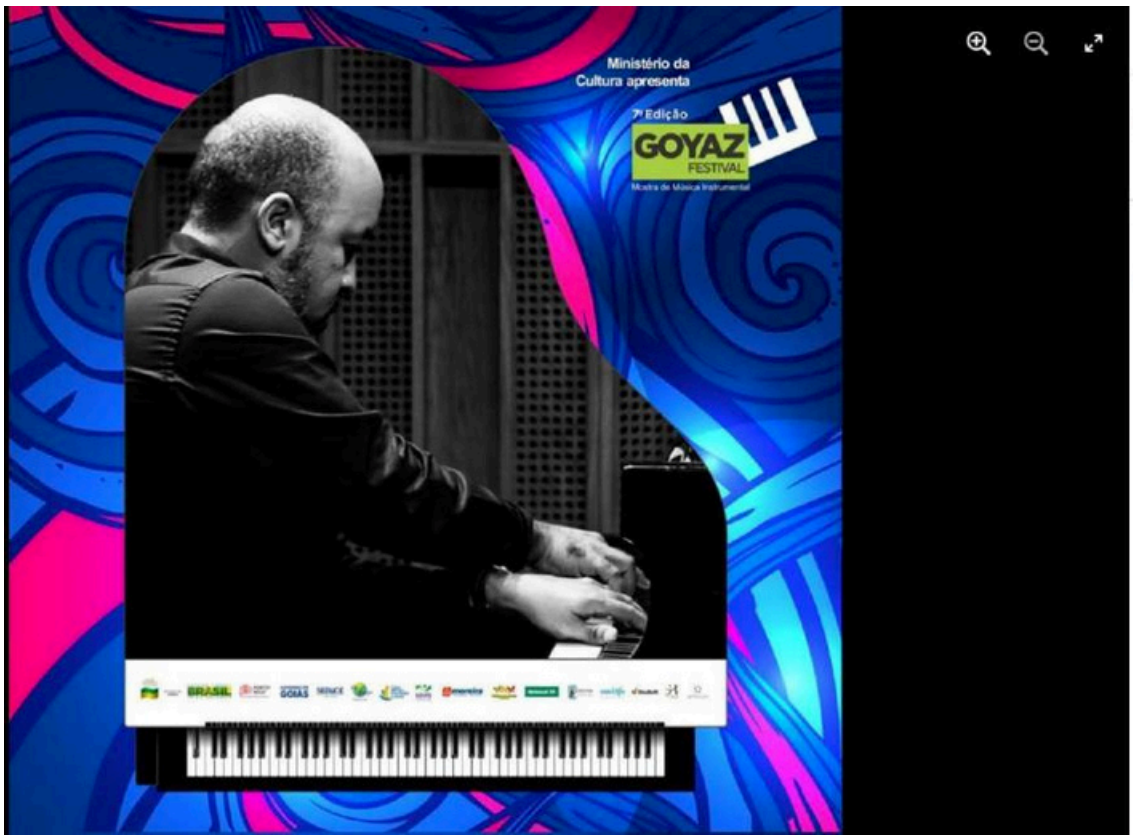


30/10/18
(terça-feira) 20h
60'. Entrada Gratuita. L

Realização
centro cultural UFG
PROEC
UFG


DIONES CORRENTINO
PIANO SOLO
UFG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CENTRO CULTURAL
PROEC
EVENTO COM
ENTRADA GRATUITA
30 DE OUTUBRO
DE 2018. TERÇA. 20 h
CENTRO CULTURAL UFG
AV. UNIVERSITÁRIA. 1533 | CENTRO UNIVERSITÁRIO


7º Goiânia Canto de Ouro
27, 28 e 29 JUL 2017
21H QUI SEX SAB
Wilany Germano
Maíra
Nila Branco
Cejane Verdejo
Bel Maia
30 JUL 2017
DOM 20 H
INSTRUMENTAL
Diones Correntino
Brazil in Trio
Direção de elenco e baixo: Bruno Rejan
Percussão: Vitor Lucena Brandão
Bateria: Fred Valle
Piano Elétrico: Fred Praxedes
Guitarra: Leandro Carvalho
R$20 INTEIRA
R$10 MEIA
centro municipal de cultura GOIÂNIA OURO
Rua 3, 1016, CENTRO (62) 3524 2542
cantodeouro.com.br
Realização
PREFEITURA DE GOIÂNIA
Cultura


Ministério da
Cultura apresenta
7ª Edição
GOYAZ
FESTIVAL
Mostra de Música Instrumental


Diones Correntino
17 de agosto de 2017 ·
Curtir
Comentar
Compartilhar
Escreva um come...

Foi a primeira vez que fui convidado para o prestigioso Simpósio. Aquiesci com grande alegria, pois programaram um substancioso elenco de temas a ser debatido, assim como recitais durante a semana em questão. Participaria em mesa redonda, minicurso e recital de piano. Agradou-me.

O VI Simpósio Internacional de Musicologia estendeu-se durante a semana de 13 a 17 de Junho. Promovido pela Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Centro Cultural UFG e Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso/Brasileira/CESEM/FHSC/Universidade Nova de Lisboa, teve na presidência da coordenação geral as professoras Ana Guiomar Rêgo Souza e Magda de Miranda Clímaco (Universidade Federal de Goiás). Registremos as colaborações efetivas de Gyovana Carneiro, Consuelo Quireze Rosa, Othaniel Alcântara Jr. e Robervaldo Linhares Rosa, igualmente professores da mesma Academia. Frise-se, o quadro docente da EMAC corroborou o excelente nível do Simpósio. A sexta edição ratifica a presença já consagrada da UFG no cenário musical e cultural do país. Ilustres professores portugueses abrilhantaram o Simpósio. Mencionemos os nomes de Ana Maria Liberal (ESMAE/CESEM, FCSH-Universidade Nova de Lisboa), Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora/ PPG Música UFG), Luisa Cymbron (CESEM/FHCS/UNL) e Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FHCS/UNL).

A conferência de abertura foi realizada pelo notável professor Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa) no dia 13: "Compor a várias vozes: aspectos da transtextualidade em Wagner e depois de Wagner". Seguiu-se debate profícuo. Durante a semana houve a apresentação de temas significativos em cada mesa redonda: Compositores românticos brasileiros; Música popular urbana; Sons da cidade; Mulheres na música: sons e silêncio; Educação musical e musicologia; Conversas de musicólogos. Seguindo a tradição de edições anteriores, a temática da música religiosa até as primeiras décadas do século XIX esteve em pauta. Registremos que houve a atuação efetiva de professores e pós-graduandos nos debates enriquecedores de todos os temas propostos.

Quanto às minhas participações, diria que a mesa redonda "Trio romântico brasileiro – Nepomuceno, Oswald e Miguez" (14/5), com a presença dos professores doutores Luiz Guilherme Goldberg (UFPel), Mônica Vermes UFES) e sob a mediação de Othaniel Alcântara Junior (UFG), buscou não apenas evidenciar identidades entre esses compositores, como realçar o precioso contributo à música brasileira nos vários gêneros preferenciais a cada autor. Na minha intervenção salientei que as obras dos nossos mais significativos românticos estariam rigorosamente equiparadas ao que se escrevia na Europa, nesse caudaloso movimento romântico que se estenderia até as primeiras décadas do século XX. Ficaria claro que nossos músicos praticaram a linguagem vigente por tantos compositores de mérito e estavam distantes das tendências decorrentes do esgotamento da tonalidade, que resultariam numa revolução escritural no século XX. Realcei na minha intervenção que a viagem ao Exterior foi fundamental para a equiparação com as escritas musicais sacralizadas na Europa. Se há imensa dificuldade de inserir no repertório internacional nossa criação musical anterior ao romantismo, não pela qualidade, mas sim por uma defasagem escritural, o mesmo não tem ocorrido com a produção musical romântica brasileira. Creio que essa apreensão poderá, através da divulgação repertorial e interesse dos intérpretes, colocar definitivamente obras do período nos programas internacionais de concerto. Paulatinamente, esse fenômeno está a se produzir. Saliente-se contudo que parte considerável de nossa criação anterior ao romantismo tem sido estudada com afinco por especialistas de mérito. Isso é salutar.

Na noite do dia 14 dei recital inteiramente dedicado à obra para piano de Fernando Lopes-Graça. Propus esse programa, pois acredito que a irmanação das produções criadas em Portugal e no Brasil tem que ser a cada ano mais acentuada. Não basta o discurso e o texto. Há que se ouvir música de mérito. E ela existe nos dois países. A escolha das obras também teve como origem a presença dos distintos professores de universidades portuguesas no importante Simpósio.



Todas as noites, recitais de excelente nível foram apresentados por intérpretes da UFG e por músicos pertencentes aos quadros de várias universidades brasileiras. A agenda ativa impediu-me de assistir a todas as récitas. Não obstante, tive prazer imenso ao ouvir apresentações de mérito: o recital de piano de Diones Correntino que ofertou improvisações e arranjos de músicas populares, evidenciando uma singular habilidade técnico-pianística e sensível apreensão da dinâmica. Igualmente de mérito, o recital de cravo, flauta doce e canto proporcionado pelos músicos: Mário Trilha (cravo – Universidade Estadual da Amazônia), David Figueiredo Castelo (flauta doce – UFG) e Alberto José Vieira Pacheco (canto – UFRJ/CESEM). Belo repertório elástico a se estender de François Couperin (1668-1733) a Edino Krieger (1928-) e Villani-Côrtes (1930-). Estiveram em excelente noite. Encerrando o Simpósio houve a

Categorias

- Artes (28)
- Cotidiano (221)
- Impressões de Viagens (94)
- Interlúdio (14)
- Literatura (167)
- Música (276)
- Personalidades (53)
- Sem categoria (5)

Gravações J.E.M.

- De Rode Pomp
- Labor Records
- RussianDVD.com
- You Tube – José Eduardo Martins piano

Links

- François Servenière
- Luca Vitali
- Na Outra Margem – Blog de Manuela Paraíso

Website

- José Eduardo Martins

Meta

- Login
- Posts RSS
- RSS dos comentários
- WordPress.org

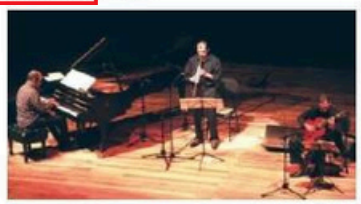
Data de criação do Blog

02 de março de 2007.
Publicações semanais.

ACONTECE

Show com Assum Trio

09/06/2015 - 05:00



O Assum Trio (foto) apresenta concerto hoje, no Centro Cultural UFG, às 20 horas. Formado pelos músicos Johnson Machado (clarinete), Fabiano Chagas (violão) e Diones Correntino (piano e arranjos), o grupo faz parte de um projeto de extensão de professores da Escola de Música e Artes Cênicas (Emac) da Universidade Federal de Goiás desde 2012 e se apresentam em renomadas salas de teatro e festivais de música no Brasil e exterior, além de festivais nacionais e no exterior. No show de hoje, o público vai conferir um repertório variado com música brasileira, música latino- americana, jazz e música clássica. Integram ainda a programação músicas autorais e arranjos diferenciados sobre clássicos de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Villa-Lobos Carlos Aguirre, Mário Laginha, Tom Jobim, Pixinguinha, Paulinho da Viola e Guinga. A entrada é gratuita. Avenida Universitária, nº 1533, Setor Universitário.



Rute Guedes

MAGAZINE

Palco carioca

Goianos do Assum Trio levam seu repertório à tradicional Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro

18/03/2015 05:01



Assum Trio: grupo goiano de música instrumental apresenta-se hoje no Rio (Foto: Diones Correntino)

O grupo goiano Assum Trio, de música instrumental, apresenta-se hoje em um dos espaços de música mais prestigiados do País, a Sala Guiomar Novaes/Cecília Meireles, no Rio de Janeiro. O trio, projeto de extensão da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Emac), apresenta-se dentro da série Instrumental Guiomar, às 12h30 e às 18h30.

Formado pelos músicos Diones Correntino (piano, direção musical e arranjos), Johnson Machado (clarinete) e Fabiano Chagas (violão), o trio formado em 2012 tem se destacado com participações em vários eventos no Brasil e no exterior, entre eles o Brazilian Music Festival da North Texas University, nos Estados Unidos. "Além de uma honra em tocar num espaço tão tradicional como a Sala Guiomar Novaes/Cecília Meireles, é um privilégio poder levar a música que fazemos em Goiânia para outros palcos", diz Diones Correntino, compositor, arranjador e professor da Emac.

Apesar da formação clássica dos integrantes, o Assum Trio não resume seu repertório à chamada música erudita. As inspirações para o trio são bastante variadas, incluindo a MPB e a música experimental feita no Brasil, além o jazz e a música latina. "Nossa referência é a concepção camerística e trabalhamos com uma linguagem que vai do popular à música clássica", explica Diones.

Nas apresentações no Rio de Janeiro, a plateia poderá conferir, além das composições próprias do grupo, arranjos sobre criações de músicos de gerações e gêneros bem distintos entre si, como Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Chico Buarque, Hermeto Pascoal, Piazzolla e Guinga.

Para Diones, a música instrumental brasileira vive um bom momento. "Há muito interesse dos jovens para o gênero, que exige muita formação, discliplina e uma bagagem aliada ao estudo técnico", afirma o professor que, além do Assum Trio, também participa da Banda Pequi, outro projeto de extensão da UFG, e ainda do quarteto Som Mestiço.

Em abril, no dia 3, o público goiano poderá apreciar no Teatro Goiânia um concerto do grupo, que foi laureado no ano passado com a comenda de destaque cultural concedida pelo Conselho Estadual de Cultura.

MÚSICA DE ALMA NEGRA

JAZZ, SAMBA, SOUL, CHORO, BLUES, BOSSA NOVA, SALSA, MPB, INSTRUMENTAL, R&B, FUNK, HIP HOP E OUTRAS VERTENTES MUSICAIS, EM DICAS, RESENHAS, ENTREVISTAS E COBERTURAS DE FESTIVAIS

CARLOS CALADO



QUEM SOU

Jornalista, editor e crítico musical, escrevo sobre festivais, shows e discos. Desde os anos 1980 acompanho profissionalmente a produção fonográfica brasileira e eventos musicais em diversos países. Faço palestras sobre música, curadorias e já dirigi projetos musicais para o Sesc SP. Sou autor de diversos volumes das coleções de livros-CDs "Soul & Blues" (2015), "O Melhor de Elis Regina" (2014), "Tributo a Tom Jobim" (2013), "Grandes Vozes" (2012), "Raízes da Música Popular Brasileira" (2010) e "Clássicos do Jazz" (2007-2008), que editei para a "Folha de S.Paulo". Também sou autor dos livros "Tropicália: a História de Uma Revolução Musical" (1997), "A Divina Comédia dos Mutantes" (1995), "O Jazz como Espetáculo" (1990) e "Jazz ao Vivo" (1989). Atualmente colaboro com os jornais "Folha de S. Paulo" e "Valor Econômico". Durante os shows e festivais que acompanho, sempre que possível fotografo os músicos que admiro.

ENTREVISTAS

- Ramsey Lewis
- André Marques
- José James
- Little Freddie King
- Muhal Richard Abrams
- Miguel Zenón
- Allen Toussaint
- Eumir Deodato
- Ahmad Jamal
- Hamilton de Holanda
- Brad Mehldau
- Joshua Redman
- Sandro Albert
- Maria Schneider
- Dave Holland
- John Clayton

Discos de 2015: música instrumental, jazz e MPB em 30 álbuns de alta qualidade

26 DEZ 2015

marcadores: 30 discos de 2015 para ouvir em 2016, jazz, melhores discos de 2015, mpb, música instrumental brasileira, samba| author: Carlos Calado



Nos últimos anos, com a chegada do mês de dezembro, tenho ficado aflito ao pensar na obrigação de elaborar outra das habituais listas de melhores discos. A pulverização da indústria fonográfica em milhares de pequenas gravadoras e selos independentes parece tornar mais difícil, a cada ano, a tarefa de acompanhar todos os lançamentos nessa área.
Acabei aceitando outra vez o convite do colega Juarez Moreira, que organiza a habitual enquete do jornal gaúcho "Zero Hora", publicada na edição de hoje, mas já sugeri a ele que, em 2016, pensemos em um novo formato para essa tarefa.

Um pouco descontente com a lista de dez indicações que prometi enviar ao "Zero Hora", decidi então já esboçar algo diferente neste blog. Em vez de publicar aqui minha discutível lista de "melhores" de 2015, preferi recomendar 30 discos de música instrumental, MPB e jazz. Todos eles foram lançados durante este ano, no mercado brasileiro, e merecem ser prestigiados justamente por estarem bem acima da média dos lançamentos do ano.

Alguns desses discos até já foram resenhados neste blog. Mesmo assim, todos os 30 títulos da lista são acompanhados por uma pequena resenha que tenta justificar essa escolha. Espero que essa seleção de discos possa ajudar os leitores deste blog a descobrir novos artistas, assim como ampliar suas discotecas com novos discos de alta qualidade. Aqui está a lista:

30 discos de 2015 para seguir ouvindo em 2016

Diones Correntino - "Som Mestiço" (independente). Se você pensa que no centro-oeste do país só se cultiva música sertaneja, precisa ouvir este pianista e compositor de Goiânia. Em seu belo álbum de estreia, Correntino combina várias influências: do choro à música clássica, passando pelo jazz e pela moderna música instrumental brasileira. E ainda conta com participação especial do saxofonista Mauro Senise.



NESTE BLOG

Pesquisar

POSTS MAIS LIDOS


Discos de 2015: música instrumental, jazz e MPB em 30 álbuns de alta qualidade


Grandpa Elliott: músico de rua de New Orleans estréia em CD aos 64 anos


F.A.M. Festival: 16 shows gratuitos de jazz, blues e black music, em São Paulo


Miles Davis: caixa reúne quase 4 horas de gravações inéditas do trompetista


Festivais em 2015: roteiro de eventos de jazz, blues e música instrumental pelo Brasil


Corinne Bailey Rae: cantora volta mais sensual e emotiva após enfrentar tragédia pessoal


Cuidado! Kenny G ainda está vivo e voltou para entediar o New Orleans Jazz Fest 2011


"Intocáveis": filme rejeita 'politicamente correto' e atrai com música negra na trilha


Luciana Souza: cantora e compositora, que vive nos EUA, fecha sua trilogia "Duos"


Ramsey Lewis: aos 80, pianista estreia em palcos brasileiros, no Gourmet Jazz

www.dionescorrentino.com DionesCorrentino

SALA CECÍLIA MEIRELES

HOME REABERTURA PROGRAMAÇÃO INGRESSOS

SOBRE A REFORMA SOBRE A SALA



Programação

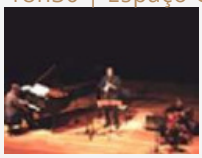
SÉRIE GUIOMAR NOVAES

18 MAR

ASSUM TRIO

No programa, obras de Pixinguinha, Hermeto Pascoal, entre outros.

12h30 e 18h30 | Espaço Guiomar Novaes





Courtesy phot

Quinteto UnB is a faculty wind ensemble from the University of Brasilia. The ensemble will perform this weekend during t Festival Brasileiro at the University of North Texas.

Sounds from the south

Jazz and other styles from Brazil celebrated at UNT

By Lucinda Breeding
Features Editor
cbreeding@dentonrc.com

When it comes to cultural exchanges at the University of North Texas College of Music, contributions from the Czech Republic have gotten a lot of love over the years.

This fall, a new oboe professor in the college is putting our artistic neighbors to the south in the spotlight.

Festival Brasileiro celebrates the familiar sounds of Brazil — namely the country's considerable jazz accomplishments — as well as some of the sounds that

See BRAZIL on 10



Trio Assum is a Brazilian jazz ensemble participating in Festival Brasileiro this weekend.

www.dionescorrentino.com DionesCorrentino

FESTIVAL BRASILEIRO

SEPT. 24-28, 2013



Featuring:

João Guilherme Ripper

Quinteto UnB

Trio Assum

Brasuka!

Trio Vientos Tejanos

UNT Symphonic Band

Tuesday, Sept. 24
8:00 PM - Chamber Music of João Guilherme Ripper
Voertman Hall, free (pre-concert lecture by the composer at 7:30 pm)

Wednesday, Sept. 25
11:00 AM - Music Now: João Guilherme Ripper, guest lecturer
Merrill Ellis Intermedia Theater, free
6:30 PM - Student Concert of Brazilian Piano & Chamber Music
Voertman Hall, free

Thursday, Sept. 26
7:30 PM - Symphonic Band: Music of Ripper and Da Silva
Winspear Hall, $10/$8

Friday, Sept. 27
8:00 PM - An Evening of Brazilian Chamber Music
Voertman Hall, free

Saturday, Sept. 28
8:00 PM - An Evening of Brazilian Chamber Music with String Orchestra
Voertman Hall, free
9:30 PM - Brazilian Jazz at Sweetwater Bar & Grill
115 S. Elm St, Denton, free

DETAILS AT MUSIC.UNT.EDU

A green light to greatness.

COLLEGE OF MUSIC UNT

ASSUM TRIO, 12 DE ABRIL, TEATRO SESI (FERREIRA PACHECO), a las 21 h

El 03/04/13 17:22.

12 DE ABRIL, TEATRO SESI (FERREIRA PACHECO), a las 21 h.
Av. João Leite, nº 1.013, Sector Santa Genoveva. Teléfono: 3269-0800. Entrada: R $ 20,00 completo y R $ 10,00 medio.

ASSUM TRIO, formado por los músicos Diones Correntino (piano), Johnson Machado (clarinete) y Fabiano Chagas (guitarra), presenta un repertorio de musicalidades diversas y contrastantes. Inspirándose en varios universos que van desde la música popular brasileña, la música latinoamericana, el jazz y la música clásica, los músicos proponen reinterpretaciones e interpretaciones con contenido de improvisación y matices refinados.

El repertorio tiene composiciones y arreglos propios sobre las creaciones de músicos como Carlos Aguirre, Mário Laginha, Egberto Gismonti, Chico Buarque, Pixinguinha, Paulinho da Viola, Piazzolla y Guinga. Los tres músicos son profesores de la Escuela de Música y Artes Escénicas de la UFG.



MÚSICA DE ALMA NEGRA

JAZZ, SAMBA, SOUL, CHORO, BLUES, BOSSA NOVA, SALSA, MPB, INSTRUMENTAL, R&B, FUNK, HIP HOP E OUTRAS VERTENTES MUSICAIS, EM DICAS, RESENHAS, ENTREVISTAS E COBERTURAS DE FESTIVAIS

POR CARLOS CALADO



QUEM SOU

Jornalista, editor e crítico musical, escrevo sobre festivais, shows e discos. Desde meados dos anos 1980 tenho acompanhado profissionalmente a produção fonográfica brasileira e eventos musicais em diversos países. Faço palestras sobre música, curadorias e já dirigi projetos para o Sesc SP. Sou autor dos livros "Tropicália: a História de Uma Revolução Musical", "A Divina Comédia dos Mutantes", "O Jazz como Espetáculo" e "Jazz ao Vivo", entre outros. Colaboro eventualmente para os jornais "Folha de S. Paulo" e "Valor". Nos shows e festivais que acompanho, gosto de fotografar músicos que admiro.

FIGO 2013: Goiás entra com sucesso no circuito dos festivais de jazz e blues

20 AGO 2013

marcadores: alpha macacos, blues, blues etílicos, bororó, diones correntino, figo 2013, gilson peranzzetta, hamilton de holanda, instrumental, jazz, leroy jones, soul rebels, victor bligione, wagner tiso | author: Carlos Calado



Wagner Tiso e Victor Biglione homenagearam o baixista goiano Bororó (à dir.)

"Nunca vi tanta música nesta cidade", comentou, sorrindo, o pianista Diones Correntino durante sua apresentação, na última sexta-feira (16/8), em Goiânia. O quarteto desse talentoso instrumentista e compositor foi uma das 24 atrações do primeiro FIGO (Festival Internacional de Música em Goiás), que terminou no domingo (18/8).

O pianista não se referiu apenas à generosa quantidade de shows e concertos oferecidos pelo evento, todos com entrada franca tanto na capital como na simpática cidade de Pirenópolis. Como outros festivais mais abertos, o FIGO incentivou a diversidade, programando diferentes gêneros musicais: do jazz e do blues à música clássica, passando até pelo rap e pela moda de viola.



A noite de sexta começou em frente ao Teatro Goiânia, com a alta energia dos dançarinos da comunidade Kalunga, formada por remanescentes de quilombolas (na foto à dir.). Em seguida, já no palco, a cantora e pianista Elen Lara interpretou sucessos da bossa nova e da MPB, como "Estamos Aí" (de Mauricio Einhorn e Durval Ferreira) e "Verde" (Eduardo Gudin), além de canções próprias, segundo ela, com "vibe de música cristã".

Bem acompanhado por Foka (saxofones), Bruno Rejan (baixo) e Guilherme Santana (bateria), Diones Correntino (na foto abaixo) também exibiu sua verve de compositor, no jazzístico samba "Café com Risadas" e no inventivo baião "Joca Ramiro", inspirada por Guimarães Rosa. Dois temas extraídos do "Calendário do Som" (de Hermeto Pascoal) e uma suingada versão de "Aqui Ó" (Toninho Horta) também agradaram o público.



NESTE BLOG

Pesquisar

MAIS LIDOS


Duofel: violonistas lançam álbum com releituras instrumentais dos Beatles


Corinne Bailey Rae: cantora volta mais sensual e emotiva após enfrentar tragédia pessoal


Duofel: após 42 anos juntos, Luiz Bueno e Fernando Melo anunciam fim da dupla

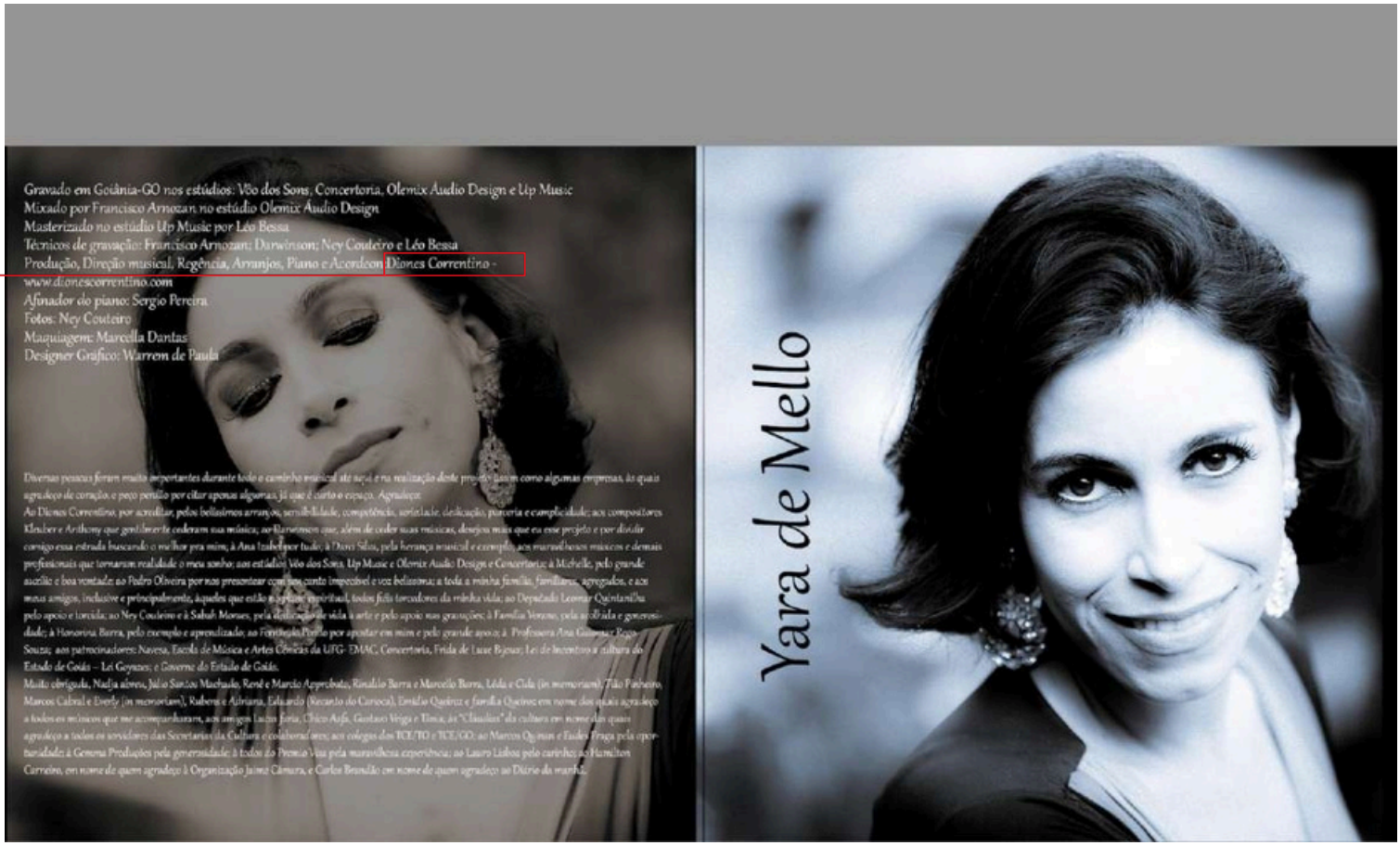

Discos de 2019: música instrumental e jazz do Brasil em 50 álbuns recomendados


Grandpa Elliott: músico de rua de New Orleans estréia em CD aos 64 anos


Festival de Jazz de São Paulo, 1980: Cultura FM põe na web gravações do lendário evento


Dom Salvador: pianista radicado em Nova York vai festejar seus 80 anos em São Paulo


Melody Gardot: acidente grave levou norte-americana a se tornar cantora


Gravado em Goiânia-GO nos estúdios: Vôo dos Sons, Concertoria, Olemix Audio Design e Up Music
Mixado por Francisco Arnozan no estúdio Olemix Audio Design
Masterizado no estúdio Up Music por Léo Bessa
Técnicos de gravação: Francisco Arnozan; Darwinson; Ney Couteiro e Léo Bessa
Produção, Direção musical, Regência, Arranjos, Piano e Acordeon Diones Correntino - www.dionescorrentino.com
Afinador do piano: Sergio Pereira
Fotos: Ney Couteiro
Maquiagem: Marcella Dantas
Designer Gráfico: Warren de Paula
Yara de Mello


1- SAN VICENTE 4'17"
2- LIMA ZERO 3'55"
3- AS VITRINES 5'14"
Chico Buarque
4- MARACATU, SAMBA E BAIÃO 3'57"
Ilo Moreno
5- BISCOITE 4'22"
Chico Buarque
6- DO BRASIL 4'59"
Vander Lee - Duck
7- A BARCA 5'05"
Darwinson
8- DE MIM NÃO SAI 4'10"
Klauber Gouveia/Anthony Brito
9- PEDACINHO DO CÉU 4'11"
Waldir Azevedo / Miguel Lima
10- FIM DE AMOR 4'40"
Darwinson
11- MELODIA SENTIMENTAL 4'26"
Heitor Villa-Lobos/Dora Vasconcelos
Yara de Mello
yara.mpb@hotmail.com; cel.
62-8313137/62-9134769363-99887960
Yara de Mello
Concertoria
Frida de Luze
UFG
Navesa
emac

